

El PJ siguió el camino de la Alianza y dejó a sus legisladores en "libertad de conciencia" para votar sobre la derogación de la Obediencia Debida y el Punto Final

Un problema de conciencia

Páginas/8/9

Menem desafió a la oposición

"¿Qué hacían cuando yo estaba preso?"

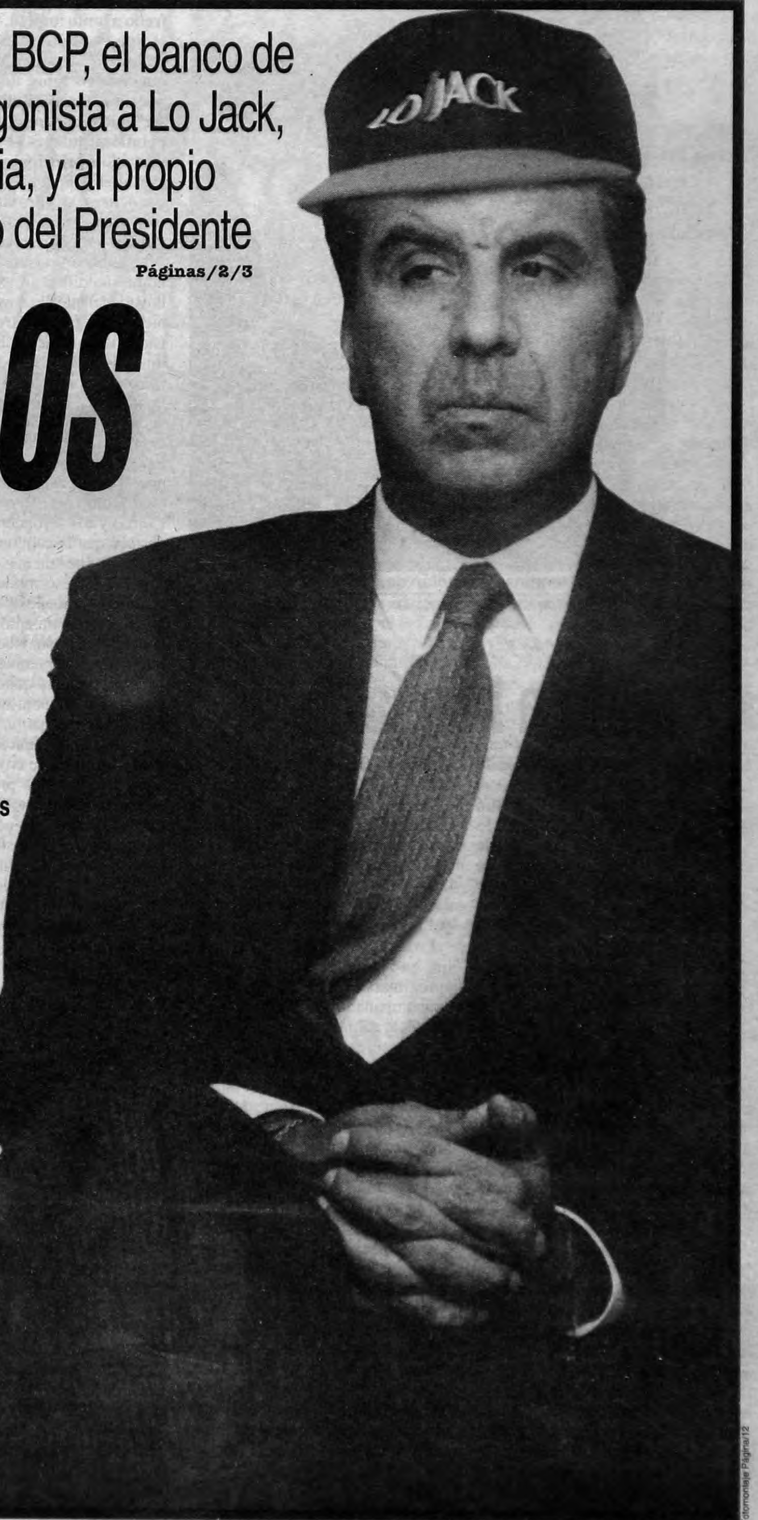
Página/10

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 30 de enero de 1998
Año 11-Nº 3298 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Agenda Zitarrosa opcional $3,50

Estalló otro escándalo por la caída del BCP, el banco de los Trusso. Esta vez tiene como protagonista a Lo Jack, sponsor de Veira, Maradona y Caniggia, y al propio Ramón Hernández, secretario privado del Presidente

Páginas/2/3

EL REY DE LOS SPONSORS



Fotomontaje Página/12

✓ Se desató cuando Lo Jack, propiedad del yerno de un asesor presidencial, presentó una inesperada oferta por la tarjeta Carta Credencial que pertenecía al BCP.

✓ En el Banco Central sospechan que Francisco Trusso, prófugo hasta hace una semana, está detrás de la oferta. Tienen que resolver la venta antes del 18 de febrero.

AMBICION

El presentador Guillermo Andino estaba llegando al final de la entrevista al senador Antonio Cafiero. Una pregunta se imponía y la formuló: "¿Tiene todavía ganas de ser presidente?" Cafiero contestó, amable y enigmático: "Eso es como preguntarle al cura de una parroquia si tiene la ambición de ser Papa; o como si yo le preguntara a usted si no le gustaría ser el dueño de América TV".

28 Cita, *por Antonio Dal Masetto*

Verano/12

2/3 Escribe Fogwill

INFORME ESPECIAL

Cómo son los chicos de probeta cuando crecen

Páginas/14/15

Menem frenó a Roque en la venta del Banco Nación

"Todavía no es una decisión tomada", dijo el Presidente. Fernández, que quiere apurar la privatización, quedó descolocado. Desde la semana pasada el titular de Economía eligió el diálogo sobre el tema.

DyN



Roque Fernández, al terminar la reunión de gabinete.
El Nación tendrá que esperar. Otros paquetes accionarios no.

Carlos Menem contradijo ayer a Roque Fernández al afirmar que la privatización del Banco Nación aún no está definida. El ministro había declarado el día anterior que el Presidente apoyaba la iniciativa y que los técnicos del Palacio de Hacienda trabajan aceleradamente para tener listo el proyecto a principios de marzo. Pero el jefe de Estado le puso freno a tanto ímpetu. "Todavía no es una decisión tomada en forma definitiva", apuntó Menem, aunque estuvo lejos de cerrarle la puerta a esa posibilidad. "Puede ser" que se concrete, agregó, y respondió a quienes se oponen a la venta de la principal entidad financiera del país que, en caso de que eso ocurra, se garantizará la asistencia financiera al agro y a las pequeñas y medianas empresas.

La semana pasada el titular de Economía modificó su estrategia para llevar adelante el proyecto más ambicioso que maneja su cartera. En lugar de la confrontación, eligió el camino del diálogo. Todas sus declaraciones sobre el tema avanzaron en la búsqueda de consenso. "La entidad no será vendida sin la aprobación del Congreso", subrayó. El objetivo fue despejar cualquier temor a que la privatización llegara por decreto, como ocurrió en los casos del Correo y los aeropuertos. También destacó que la conducción del banco cuenta con "mi más absoluta confianza". De ese modo, el ministro clausuró –al menos por el momento– su enfrentamiento con el presidente del Nación, Roque Maccarone. Después de ambos gestos, Fernández consideró que estaban dadas las condiciones para apresurar la iniciativa. Sin embargo, Menem postergó ayer una definición sobre el tema. "Pedí que me envíen todos los antecedentes" del proyecto, dijo, aunque aclaró que todavía no existe una resolución terminante del Poder Ejecutivo. Aún así, sostuvo que en caso de decidir la venta, cuando se establezcan sus condiciones, se garantizará que "la asistencia crediticia (al agro y a las pymes) siga como hasta ahora o con mayor amplitud". Fernández fue el encargado ayer de informar los temas tratados en la reunión de Gabinete. Tal como se había comprometido ante la Unión Industrial Argentina, aprovechó esa ocasión para trasladarle al Presidente la propuesta del nucleamiento empresario de liquidar el remanente de acciones de las empresas privatizadas para financiar exportaciones. La UIA quiere que se pongan a disposición de las empresas líneas de créditos flexibles para salir a conquistar mercados extra Mercosur, ante el temor de una fuerte devaluación de Brasil que afectaría sus ventas a ese país. Después del encuentro con Menem y los ministros, Roque anticipó que el Gobierno "colocará en el mercado" las acciones que se conservan de dieciséis compañías privatizadas. De acuerdo con estimaciones privadas, la recaudación por esos títulos podría alcanzar a 3000 millones de pesos. "El 70 por ciento de los fondos quedarán para el Estado nacional y el 30 restante se destinará a la Anses", reveló Fernández.

DECRETO FIRMADO

La plata a María Julia

Tal como había anticipado el domingo *Página/12*, el presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto que ordena la transferencia de la Dirección de Recursos Hídricos a la órbita de María Julia Alsogaray, es decir a la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable. El decreto funda la medida en la necesidad de "centralizar la unidad de decisión" y "evitar la duplicación de tareas". Ahora, la ingeniera controlará los 385 millones dispuestos para esos fines, un tercio de lo establecido para obras públicas en el presupuesto de 1998. A esa partida deben sumarse, además, otros 300 millones en créditos del BID y el Banco Mundial. El anuncio fue hecho por el ministro de Economía, Roque Fernández, quien acabó otorgando a María Julia lo que ni su antecesor Domingo Cavallo ni el FMI habían aceptado entregar.

La firma presidencial puso así punto final a la disputa que había venido enfrentando a Alsogaray con el titular de Obras Públicas, Eugenio Pendás. La secretaria había centrado su ofensiva en que los proyectos hídricos y de saneamiento conllevan un fuerte impacto ambiental. No obstante, a nadie se le escapaba que, en realidad, la absorción de los fondos adjudicados en el presupuesto multiplicaban por 27 los 14 millones que manejaba la secretaría; contando la inyección de las líneas de crédito internacionales el presupuesto manejado por María Julia Alsogaray se incrementará alrededor de 50 veces, con el consiguiente aumento de su poder político.

La carga impetuosa de María Julia, que se esfuerza por volver a aproximarse a los primeros planos es acompañada con beneplácito por el jefe de gabinete Jorge Rodríguez y los asesores de la "ambientalista" distribuyen por los despachos el rumor de que Carlos Menem ha formulado a su jefa la promesa de poner en sus manos la totalidad de la obra pública de la nación. Pero si bien las resistencias del Ministerio de Economía se doblegaron, Roque Fernández mantiene intactos los recelos: él y los técnicos temen que, en su avance, la ingeniera termine apoderándose de la práctica totalidad del área timoneada por Pendás. No es la única fuente de preocupaciones: "Las obras de saneamiento –dijo a este diario un experto– son casi siempre obra pública pura, o sea financiada por el Estado en su totalidad. Y ahí siempre aparecen los famosos "adicionales de obra", cosas que no estaban contempladas en el presupuesto original. No en vano se las llama "presupuestos no controlables".

Por Alfredo Zaiat

El BCP, de la familia Trusso, quebró y ahora el Banco Central vende sus activos. Uno es Carta Credencial, por la que, sorpresivamente, Lo Jack ofreció tres millones de dólares. Qué une a Trusso, Lo Jack y Ramón Hernández.

Trata de ser cada vez más discreto, pero es difícil pasar inadvertido en el mundo con la altura de un jugador de basket, amigos como el asesinado Poli Armentano y Guillermo Coppola, una colección de trajes de broker de Wall Street y un empleo como secretario privado de Carlos Menem. Cuatro motivos a los que, estos días, se agrega una quinta razón como para que Ramón Hernández esté muy preocupado: un escándalo derivado de la caída del Banco de Crédito Provincial que tiene de protagonistas a Francisco Trusso hijo, de la familia que manejaba el banco, a la empresa Lo Jack, sponsor de Diego Maradona, el Bambino Veira y Claudio Paul Caniggia, y a Hernández. Un escándalo que el Banco Central trata de mantener en privado pero comienza a develarse públicamente con esta nota.

La punta del ovillo es la disputa por uno de los activos del quebrado BCP de La Plata, la administradora de tarjetas de crédito Carta Credencial.

> **Contacto I:** *Barreiro Laborda no está sólo en la vida. Es yerno de un asesor presidencial y el padrino de su hija María Sol es Carlos Menem.*

Cuando se hizo la primera licitación por CC, el Central la declaró desierta. No lo convenció la oferta de la chilena BST Group-Procar ni la del director financiero de la petrolera San Jorge, Ricardo Miyazono.

En la segunda licitación este financista, que lidera a un grupo de inversores, presentó una oferta de 1,4 millones de dólares, y luego la elevó a dos millones trescientos mil. Como es habitual en este tipo de operaciones, el Central llamó a mejorarla. Y aquí apareció la sorpresa: como por arte de magia surgió Lo Jack, con una oferta de 3.3 millones de dólares capaz de sepultar a la anterior. Una empresa encargada de recuperar autos robados se interesaba repentinamente por el dinero plástico.

Este 18 de febrero Pedro Pou debe decidir a quién le adjudica Carta Credencial. Una resolución difícil, porque influyen tres elementos de peso. Uno es el increíble monto de la oferta, que asombra a los técnicos del Banco Central. Otro es el puñado de antecedentes del presidente de Lo Jack, Oldemar Barreiro Laborda, procesado por insolvencia fraudulenta. Y el tercero, el altísimo nivel de los contactos de los interesados.

La Justicia investiga a Barreiro Laborda en causas por el presunto delito de robo de automotor, usurpación de títulos, estafa y lavado de dinero.

Pero Barreiro Laborda no está sólo en la vida.

Es yerno del asesor presidencial, con rango de secretario de Estado, Alberto Díaz Abeijón.

El padrino de su hija María Sol es Carlos Menem.

Y su amistad con Hernández es estrecha.

Con Hernández, Barreiro Labor-

LO JACK, EMPRESA QUE ESTA EN LA MIRA

Gorrita que saltó a la

Lo Jack tuvo un crecimiento espectacular en los últimos años. Más por publicidad que por expansión en su propio negocio. Está asociada con la Policía Federal y la Gendarmería Nacional. En mayo de 1995, Lo Jack firmó un contrato con la Policía por un plazo de diez años, por el cual quedó habilitada para instalar en el Departamento Central de la calle Moreno la computadora que comanda el sistema de seguimiento de automóviles.

Lo más visible de Lo Jack son las millonarias campañas de publicidad, que parecerían muy superiores a los ingresos propios del negocio. Su facturación anual no supera los 4 millones de dólares. El resultado de su actividad –unas 13 mil personas inscriptas– no alcanzaría para contabilizar un retorno aceptable para el capital que ya han invertido. Cuenta con dos aviones, otro par de helicópteros, alrededor de cincuenta móviles (entre autos y camionetas), además de dos costosos inmuebles y de equipos sofisticados, que en conjunto valen 11,5 millones de dólares.

El dueño de Lo Jack, el ciudadano paraguayo Oldemar Barreiro Laborda, adquirió notoriedad cuando a principios de setiembre pasado el juez Héctor Yrimia ordenó el allanamiento de inmuebles de la compañía. El magistrado inspeccionó los inmuebles de Villanueva y Olleros, en el barrio de Belgrano, y de Libertador 4596 y 726, pertenecientes a la firma que se ha he-



QUE HAY DETRAS DE LA OFERTA DE LO JACK POR CARTA CREDENCIAL

Trusso busca la ayudita de sus amigos

Francisco Javier Trusso, ex presidente del Banco Crédito Provincial.

da comparte hasta los amigos. Es el caso de Francisco Javier Trusso hijo. Después de la quiebra del BCP Trusso estuvo prófugo, y recién el martes pasado recibió la buena noticia que la Cámara de apelaciones dejó sin efecto la prisión preventiva que le había dictado el juez de primera instancia.

Francisco Trusso hijo es hijo de Francisco Trusso padre, que fue embajador de Menem en el Vaticano.

Un importante ejecutivo financiero dijo a **Página/12**, a condición de no ser citado por su nombre, que Trusso observa con interés la participación de Lo Jack en esa licitación, pese a que el negocio de emitir plásticos poco tiene que ver con la de buscar autos robados.

A Trusso le interesa que Carta Credencial quede en manos amigas. En caso contrario, podría salir a la luz una serie de presuntas irregularidades que podrían perjudicarlo.

Unas de ellas es la misteriosa desaparición, hasta ahora desconocida, de un depósito de 5 millones de dólares en Uruguay realizado por la emisora de plásticos. Los antiguos propietarios primero intentaron neutralizar la venta de Carta Credencial. A los pocos días de la intervención del BCP por el Central, a través del estudio de abogados Fargosi trató de evitar la venta mediante una medida cautelar. El pedido fue rechazado.

Si Pou aprueba y Lo Jack ingresa en Carta Credencial, operadores importantes consultados por este diario coincidieron en un pronóstico: los bancos que operan con esa tarjeta abandonarán rápidamente esa franquicia debido a la mala imagen que tiene Barreiro Laborda en la city.

Así se licuaría la empresa, y los trapos sucios no se ventilarían.

Ese proceso ya comenzó. "Carta Credencial es un helado", le dijo el titular del Central, Pedro Pou, a sus colaboradores, para graficar cómo la tarjeta se derrite con el paso del tiempo y va perdiendo valor a medida que la dejan de lado los bancos emisores. Ya la abandonó el privatizado Banco de Tucumán –ahora en manos del Banco Comafi–, y otros lo seguirán. Esto es lo que le conviene a Trusso, concluyen los funcionarios de línea del Central, que a la vez saben que este es un tema político y que las cuestiones técnicas son secundarias en la decisión del directorio, que en el caso del BCP ha demostrado una particular consideración a pedidos de figuras importantes del menemismo.

Una de esas figuras es, ahora, Hernández. "A él le gustaría que Carta Credencial sea comprada por Lo Jack por dos motivos", dijo un funcionario del Banco Central. Relató que Hernández está interesado en acompañar la estrategia de su amigo Trusso, con quien se encontraba semanalmente en el Hotel Alvear antes de que el banquero se escondiera de la justicia. Francisco Trusso (hijo) estuvo prófugo desde que el juez penal platense Juan Carlos Bruni le dictara la prisión preventiva. En el juzgado y en el BCRA especulan que Trusso pudo esquivar la celda, y hasta dar un reportaje desde la clandestinidad a *Ambito Financiero*, porque tuvo cobertura política. Según el funcionario del BCRA, Hernández también tendría otro motivo menos sentimental para estimular la operación Lo Jack-Carta Credencial: "Trusso le debe un millón de dólares por depósitos y préstamos", confió un ex empleado del BCP. Una de las colocaciones sería de 500 mil dólares, realizada en el banco *off-shore* de los Trusso, First Investment Bank, de Bahamas. "Si su amigo Barreiro Laborda se queda con ese negocio, le resultaría más fácil recuperar el dinero", dijo.

En la *off shore* FIB, entidad sello de goma del BCP, se canalizaron unos 200 millones de dólares de inversores tentados por tasas más elevadas. Ese dinero no ha sido devuelto. Trusso quiere arreglar algunas de esas deudas, y que Carta Credencial no se le escape de su influencia, porque esas dos operaciones son las que lo pueden complicar penalmente justo ahora que ha zafado de la prisión por la quiebra del BCP. Un grupo de inversores de la *off shore* recibió hace pocos días de Trusso, a través de su representante legal, una propuesta de restitución de parte de los depósitos. Les ofreció que si desisten del pedido de devolución por vía judicial él les entregaría a cambio un par de propiedades que tiene en Miami.

No es la primera vez que los Trusso y Lo Jack tienen algo en común. Cuando la caída del BCP era cuestión de días, y con veedores del Central controlando todos los movimientos del banco, Lo Jack recibió un préstamo de 3 millones de pesos. Lo más increíble es que el dinero fue retirado por ventanilla. Pablo Trusso, que está en prisión, comandó esa operación irregular. Los billetes fueron trasladados por un camión de caudales, un movimiento infrecuente pero comprensible, al menos mucho más comprensible que el hecho de que el préstamo se concediera con inspectores del Central en la entidad y que no habían dado la autorización para disponer de activos.

Contacto II:
Hernández se encontraba con Trusso una vez por semana en el Hotel Alvear antes de que el banquero se escondiera de la Justicia.

Pero esta historia tiene más interrogantes. En la city no entienden el interés del financista Miyazono, de la petrolera San Jorge, por Carta Credencial, compañía que ha sido vaciada por el BCP y ha perdido presencia en el mercado. Quien se quede con esa emisora de plásticos, además de pagar más de 3 millones por la empresa, deberá hacer frente a obligacionesineludibles: restituir a los activos de la compañía el depósito de 5 millones de dólares que desapareció en Uruguay y que tanto preocupa a Francisco Trusso; cancelar un pasivo de 1,5 millones con el ente que administra el liquidado BCP; y levantar la prenda de 500 mil dólares sobre el 40 por ciento de las acciones de la compañía a favor del banco de inversión West Merchant.

El que tendrá la última palabra será Pedro Pou. Debe decidir si deja que el helado de Carta Credencial se siga derritiendo.

DE LA JUSTICIA

fama

cho familiar a través de la gorra con que suelen presentarse Caniggia y Maradona y de los banderines del palco que éste posee en el estadio de Boca.

El titular de Lo Jack fue investigado hace más de diez años por el juez Manuel Blanco bajo sospecha de estar involucrado con una banda dedicada al robo de autos que eran vendidos en Paraguay a cambio de droga. Sobreseído, tuvo otro traspié con el ex juez Alberto Piotti por una denuncia que apuntaba a su socio, José Luis Agostino, como falsificador de australes. Luego, Barreiro Laborda sería denunciado por defraudación por 1,2 millones de dólares en bonos del Banco de Corrientes. También sufrió cuatro pedidos de quiebra.

LA CAIDA DEL BCP, EL MAYOR ESCANDALO DESDE EL TEQUILA

A los Trusso los excomulgaron

Desde la estrepitosa caída del Banco Integrado Departamental, a mediados de 1995, no se desencadenaba una crisis en un banco como la que del Crédito Provincial, con casa central en La Plata. La familia Trusso, con estrechos vínculos con el menemismo y con la Iglesia, a través del cardenal Antonio Quarracino, buscó salvavidas en la Casa Rosada para evitar su debacle. Cuando estalló el escándalo por el invento de créditos por unos 64 millones de pesos, contrataron al ex síndico del Central José Alberto Uriburu y de Jorge Anzorreguy, hermano de Hugo, titular de la Side, para negociar con el directorio del BCRA. Uriburu ahora integra el equipo de colaboradores del ministro de Trabajo, Antonio Erman González.

Este escándalo financiero también alcanzó al Vaticano. Francisco Trusso (padre) fue el embajador argentino ante la Santa Sede del gobierno de Carlos Menem. Y su hijo, Francisco Javier, presidente del quebrado BCP, fue uno de los asesores financiero del Vaticano en el exterior, hasta que lo obligaron a renunciar por la caída de su banco. Ambos mantenía una relación de estrecha confianza y conveniencia con el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino. A este y a su pareja de secretarios –el religioso y el laico– Roberto Toledo y Norberto Silva, respectivamente, el BCP les pagaba, entre otras cosas, los abultados saldos de sus tarjetas de crédito. Entre otras devoluciones de favores, Quarracino y Toledo llevaron al Vaticano para encontrarse con el Papa, con los gastos pagos por los Trusso, a los principales dirigentes de la Sociedad Militar Seguro de Vida, institución financiera de militares retirados. Luego, los uniformados realizaron un depósito y otorgaron un préstamo por un total de unos 25 millones de pesos al BCP.

Varios ejecutivos del BCP, con Pablo Trusso a la cabeza, fueron a prisión. El banco fue liquidado, y con parte de sus activos –los más rentables– se constituyó una nueva entidad, Mercobank, cuyos accionistas son Cupid I (sociedad de las Islas Caimán), con el 26 por ciento; Sociedad Militar, con el 12; YPF, con el 8; Camuzzi, con el 4; y Techint, con el 4 por ciento. El presidente de este nuevo banco es el cavallista Horacio Tomás Liendo.

EN LOS ALPES

◆ **Marido.** Los organizadores del WEF esperan con mucha expectativa la visita de Hillary Rodham Clinton para el domingo. Formalmente los papeles de prensa distribuidos ayer anuncian que la primera dama hablará de "las prioridades para el próximo siglo". Algunos periodistas comenzaron a preguntarse si dentro de esa prioridades estará la de cambiar de marido.

◆ **Banda.** Ayer, durante la apertura oficial del WEF, una banda de "Les grand grenardier" (algo así como los granaderos argentinos, sólo que mucho más fortachones) sonaba a todo trapo en las escaleras de acceso al salón principal del centro de convenciones. Cuando el canciller alemán Helmut Kohl, que participó del panel, salió de la sala, una avalancha de periodistas europeos se abalanzó sobre él en busca de alguna declaración. Pero la banda comenzó a tocar, y el ruido frustró todos los intentos de entrevistas.

◆ **Servilleta.** Una encuesta de Price Waterhouse, entre 377 CEO de las principales multinacionales revela que el 51 por ciento ve a Asia como una gran oportunidad para hacer negocios. ¿Será que se están poniendo la servilleta al cuello para empezar el festín de adquisiciones de compañías quebradas? Dos tercios, en tanto, consideran que Latinoamérica es la mejor región para hacer negocios.

◆ **Beso.** "Uno viene a estas reuniones para saber chequear si está tan equivocado en lo que uno piensa sobre la economía mundial", dijo el empresario Enrique Pescarmona ayer, en uno de los pasillos del Centro de Convenciones del WEF.
–¿Y usted qué piensa?
"Yo creo que lo de Asia se va a arreglar, pero para eso se necesita que el Fondo Monetario lidere una red de salvataje de alrededor de 200 mil a 300 mil millones de dólares, a la que tendrían que aportar todos los países con Estados Unidos a la cabeza", contestó. E inmediatamente introdujo un argumento original a su análisis: "Lo que me aterra es esto de que, será porque uno es latino, el presidente Clinton esté al borde del suicido porque todo el mundo quiere que confiese si le dio o no un beso a una señorita".

BRASIL Y ARGENTINA ESTAN

"Habrá otra

Este temerario presagio fue realizado en Davos por Rudiger Dornbusch y el economista jefe del Deutsche Bank para Asia. En diálogo con **Página/12**, el profesor del MIT fue más dramático, al afirmar que "la política de Brasil es un desastre y el real está sobrevaluado 50 por ciento".

Página/12 en Suiza

Por Maximiliano Montenegro
Desde Davos

"En los próximos seis meses puede haber una segunda ola de la crisis que se dirija a Latinoamérica, lo que haría imposible parar una devaluación en Brasil, y por arrastre tengo dudas de lo que podría pasar en Argentina", auguró ayer Kenneth Courtis, economista jefe del Deutsche Bank para Asia, en el World Economic Forum. En la misma conferencia de prensa, ante más de cincuenta cronistas de todo el mundo, el economista Rudiger Dornbusch lanzó otra advertencia no menos inquietante para Argentina: "Teniendo en cuenta las devaluaciones en Asia, el real hoy está sobrevalua-

Economistas en apuros

"Mi colega Paul Krugman, del MIT, fue el único que predijo lo que sucedió. Fue brillante. Advirtió en su momento la forma alocada como estaban invirtiendo en Asia y no le prestábamos mucha atención", reconoció ante este diario Rudi Dornbusch. Poco antes había dicho que "crisis de deuda han sucedido en los últimos 200 años, cuando bancos mal supervisados prestan más de lo que debieran y existen inversores muy agresivos", y que "las grandes crisis casi nunca se pueden predecir". Durante la conferencia de prensa que brindó junto a dos analistas de bancos de inversión extranjeros, el cronista de la BBC los había ridiculizado como gurúes: "Estuve el año pasado aquí, y no escuché a ningún economista de los que usualmente participan en este Foro Económico anticipar la crisis asiática. ¿Esto puede tomarse como un indicador de la calidad del análisis que están ofreciendo ahora?", preguntó.

CAVALLO PROPONE DEJAR EL MATRIMONIO CON EL DOLAR

"Atar el peso a una canasta"

Por M. M.
Desde Davos

Un Domingo Cavallo distendido conversó ayer con *Página/12*. En un momento, avaló la visión ortodoxa que Carlos Rodríguez tiene de la marcha de la economía. Y en otro, dijo que "el Gobierno puede seguir sin un Ministerio de Economía hasta el '99 y vivir de las rentas logradas entre el '91 y el '95". Arriesgó que, por inercia, este año se crecerá el 6 por ciento y el desempleo bajará dos puntos, como sostiene Fernández. Sugirió que se podía empezar a pensar en atar el peso a una canasta de monedas. Y elogió al gobierno brasileño, aunque le aconsejó que se vaya acercando al FMI. Esta noche se presentará en sociedad como editor de la revista *Forbes*. "Somos casi colegas", le dijo a este periodista, y bromeó: "Ahora voy a tener todavía más inmunidad que siendo diputado, porque voy a pertenecer al cuarto poder".

Estas fueron sus principales definiciones:

◆ "La crisis asiática no es una amenaza para Argentina mayor a la que fue la crisis mexicana. Pero para enfrentarla hay que profundizar las reformas económicas: regulación de monopolios, flexibilización laboral, reforma impositiva, privatizaciones que no aumenten el costo argentino como ocurrirá con aeropuertos y correos".

◆ "Desde que dejé el cargo, Menem no ha profundizado ninguna reforma. Por ejemplo, hace rato que en las provincias las reformas están completamente paralizadas".

◆ "Fernández es un ministro con una modalidad distinta a la mía. El no se siente un hombre poderoso dentro del Gabinete como para influir en el accionar del gobierno en su conjunto. Roque es el ministro que Menem quería tener".

◆ "Por inercia, en el año '98 podemos seguir creciendo al 6 por ciento, siempre y cuando no haya un aumento acentuada de la tasa de interés para las economías emergentes. Y el desempleo puede bajar otros dos puntos".

◆ "Si Machinea quiere aumentar la competitividad de la economía con políticas proteccionistas o subsidios sectoriales, estoy en total desacuerdo: eso es lo que provocó la crisis asiática".

◆ "El déficit comercial va a depender del crecimiento de la economía. Si siguen entrando capitales y la economía crece al 6-7 por ciento, puede haber un déficit cercano a los 5 mil millones. Pero eso no va ser un signo de debilidad sino de salud".

◆ "El déficit es una consecuencia de la entrada de capitales, esto lo ha explicado bien Carlos Rodríguez. Y quedó claro con la crisis mexicana: al reducirse la entrada de capitales en el '95 pasamos a tener superávit comercial".

◆ "Nosotros tenemos un déficit de cuenta corriente del orden del 3 por ciento del PBI, que es menor al que ha tenido Chile en los últimos seis o siete años, así que no creo que sea un tema tan importante para los inversores extranjeros".

◆ "Si cambia el rol de las monedas en el mundo, ahora que el euro va a empezar a jugar un rol importante y, sobre todo, si el yen se consolidara como moneda regional en Asia, se podría pensar en atar al peso a una canasta de monedas. Esta sería una cuestión instrumental, que no implicaría ningún cambio de fondo. La gente identifica un peso con un dólar, todavía no sabe lo que es un euro o un yen. Así que antes de introducir un cambio habría que explicarlo muy bien, y discutirlo en el Congreso. El momento para pensar esto sería cuando se supiese mejor cómo quedan las monedas asiáticas después de la crisis y cuando el euro sea una realidad en el '99".

◆ "Cardoso es un hombre que sabe aprovechar los momentos difíciles para profundizar la reforma económica. Y sabe que su popularidad depende mucho de que se mantenga el clima de estabilidad. Por eso, no va a ceder ante las presiones para que devalúe el real".

◆ "Brasil tiene muchas formas de resistir esa presión devaluatoria. Podría ir al Fondo Monetario, no después de que los especuladores los hayan derrotado, sino antes. Y estoy seguro que el FMI los apoyaría para evitar una devaluación descontrolada. Brasil no va a seguir la vía mexicana".

"A Menem lo saludaría"

Domingo Cavallo también tuvo, durante la charla con este diario, definiciones políticas:

◆ "La privatización del Banco Nación sería mejor realizarla durante el próximo gobierno para darle más transparencia y consenso social al proceso".

◆ "Los dichos de algunos menemistas que todavía hablan de re-reelección son impulsados por el propio Menem, que así mantiene viva la posibilidad de conservar el poder. Pero es una cortina de humo, es inviable, no tiene ningún sentido".

◆ "Los cruces entre Menem y Duhalde son alentados por el propio Menem, que impulsa las divisiones dentro del peronismo para disminuir el consenso a Duhalde y conservar el poder".

◆ "Yabrán sigue teniendo influencia en el gobierno, pero no sólo en el ejecutivo sino también en el poder judicial y en el legislativo".

◆ "Si me cruzara con Menem (llega mañana a Davos) lo saludaría como cualquier persona civilizada".

Daniel Jayo



Domingo Cavallo ataca y apoya a Roque Fernández.
Ahora es editor de "Forbes" y se siente "casi" periodista.

La receta para Asia

Ante un auditorio repleto con más de 300 hombres de negocios ansiosos por escuchar su versión de lo que podría suceder en el sudeste asiático, Domingo Cavallo compartió un panel con otros economistas de menor renombre. El ex ministro pronosticó que "las devaluaciones en el sudeste asiático no harán a esos países más competitivos, porque el desorden económico compensará los beneficios de la devaluación, como sucedió en América Latina en los años '80". Además propuso una receta para la región: "En Asia habría que hacer dos cosas. Una es esperar que China y Hong Kong, por supuesto, no devalúen sus monedas y que Japón implemente una política más expansiva de su economía. La segunda cosa que se necesita es una estabilización de las monedas del sudeste asiático en relación al yen, que podría adoptarse como moneda de referencia de la región, y bajo la supervisión del FMI. Si esto no ocurriera, la crisis se extendería y afectaría a Europa y a los países de Occidente".

EN LA MIRA DE LOS ESPECULADORES

ola de la crisis"

do en un 50 por ciento. No creo que el plan pueda durar en estas condiciones", afirmó. Y agregó en tono irónico que "tal vez el FMI pueda salvar a Brasil de su propia estupidez y de su activismo equivocado de política económica".

Kenneth Courtis envió una terrible señal de alerta sobre Latinoamérica. "No espero otra crisis en Asia. Si hay otra, los próximos que caerán serán Latinoamérica y Europa del Este", sentenció. Y luego explicó que si se produjera ese ataque especulativo, que considera probable en los próximos seis meses, Brasil no resistiría y terminaría con una maxidevaluación. Courtis también planteó un escenario internacional bastante turbulento, un tema en el que Dornbusch estuvo más optimista (ver aparte).

Sin embargo, el massmediático profesor del Massachusetts Institute of Technology (MIT) no se privó, con su habitual verborragia, de realizar un pronóstico sombrío sobre el futuro de Brasil. En un diálogo exclusivo con **Página/12**, opinó lo contrario de Roque Fernández y de Domingo Cavallo (ver aparte): "Las

Esfuerzos: ***"Argentina sufrirá una pérdida de competitividad y, como en el '95, tendrá que hacer esfuerzos para reducir costos salariales y aumentar la productividad".***

economías del sudeste asiático, como México después de la crisis, aumentarán sensiblemente sus exportaciones. Lograrán quedar con un tipo de cambio real más alto (en Corea podría ser entre 30 y 40 por ciento). Y el problema de la suspensión del crédito para la exportación en estos países será muy corta, ya que las firmas que antes se financiaban con bancos locales ahora recurrirán a la banca americana", explicó. Y anticipó que "Argentina sufrirá una pérdida importante de competitividad", al mantener su tipo de cambio fijo, y que "como en el '95, tendrá que volver a hacer esfuerzos para reducir costos salariales y aumentar la productividad".

Sobre Brasil tuvo las siguientes definiciones:

◆ **Estúpida.** El gobierno de Cardoso tiene la ilusión de que con haber subido las tasas de interés pararon la corrida. Pero, incluso si pudieran resistir sin provocar una gran devaluación, Brasil se está condenando a un crecimiento muy bajo para los próximos años. Y eso es un gran problema en un país con tanta pobreza. Entonces, ¿por qué siguen con una política tan estúpida?

◆ **Elecciones.** La política que anunció Cardoso en setiembre es un desastre y a lo sumo puede durar seis meses. Tasas de interés del 40 por ciento anual matan a los negocios y el crecimiento. Es una política desesperada para proteger el tipo de cambio hasta las elecciones. Nadie sabe qué puede pasar después.

◆ **Maquillaje.** Los brasileños son fantásticos "decoradores de interiores", así que pueden aguantar la sobrevaluación del 50 por ciento hasta octubre. El paquete fiscal, por ejemplo, es maquillaje. Pero esto no es gratis. Lo van a pagar con recesión.

◆ **Alternativa.** No me imagino un *aterrizaje suave* después de octubre. Pueden entrar en una etapa de recesión y estancamiento por un largo período. La alternativa es que después de las elecciones empiecen a devaluar a un ritmo más rápido.

◆ **Déficit.** Pueden privatizar todo. Y aun así al poco tiempo no van a tener las divisas suficientes para pagar el déficit en la cuenta corriente (déficit comercial más intereses de la deuda y remesa de utilidades).

◆ **Argentina.** De una manera u otra, Argentina sufrirá por Brasil. Pero tiene una economía estable y flexible. Los inversores no tienen dudas sobre Argentina.

◆ **Tipo de cambio.** La convertibilidad es una idea maravillosa para México, para que se olviden de seguir devaluando, y para el este de Europa. Pero Brasil es un país grande y muy cerrado, con este tipo de cambio, y con un vacío muy grande de competitividad, la convertibilidad no ayudaría en nada.

◆ **Cultura.** Los brasileños nunca tendrían a un ministro como Cavallo. Porque iría contra su cultura. Al gobierno le gusta negociar, no imponer políticas. Además, Cardoso es débil, Menem es mucho más fuerte. Por eso, Brasil tiene estas crisis.

Alejandro Elias



Rudiger Dornbusch, economista massmediático del MIT.
"De una manera u otra, Argentina sufrirá por Brasil", asegura.

Que no se caiga China

Kenneth Courtis, economista jefe del Deutsche Bank para Asia, cree que en "los próximos seis meses puede haber problemas en China y Japón porque quedaron muy descolocados con las devaluaciones de sus vecinos". Y también "en Estados Unidos por problemas de liderazgo político". Rudiger Dornbusch, en cambio, consideró que "la política económica norteamericana está a salvo del *Monicagate*", porque la manejan Alan Greenspan, el presidente de la Reserva Federal, y Robert Rubin, secretario del Tesoro. Y sostuvo que "la crisis terminará en tres años, cuando los países asiáticos vuelvan a crecer, y que no se globalizará, porque la economía europea está bien y también Estados Unidos".

Ayer, durante una conferencia de prensa, ambos economistas plantearon un tema que se repitió en los diversos paneles sobre Asia que tuvieron lugar en el WEF: cómo se resuelva la crisis en los próximos meses depende casi exclusivamente de lo que hagan China y Japón, los dos colosos de la región. Si China devalúa para no perder competitividad con sus vecinos y Japón continúa sin poder salir del estancamiento, la situación puede complicarse.

"La economía china se está desacelerando rápido y Japón no esta haciendo nada para aumentar su demanda. Hay que convencer a los japoneses de que adopten políticas expansivas, como bajar impuestos. Si crecieran, aportarían entre 2 y 3 puntos al crecimiento mundial", sostuvo Courtis. "Estoy de acuerdo, los japoneses tienen que gastar, no ahorrar, y también podrían bajar la tasa de interés", completó del profesor del MIT. Pero destacó que "en Asia están haciendo lo correcto. El paquete del FMI para la región es correcto. Funcionó en México y está funcionando en Corea". Y aseguró que "no habrá devaluación en China".

En otro tramo, tuvieron un intercambio interesante sobre los ganadores y perdedores de la crisis: "Los ganadores fueron los que se movieron con un alto riesgo, los inversores que especulan hasta el último momento. Y los grandes perdedores fueron los gobiernos", comentó Dornbusch. Courtis fue más lejos: "También recibió un golpe enorme la clase media emergente, que puso sus ahorros en los fondos de pensión".

El Fondo no se toca

El ministro de Economía, Roque Fernández, anunció ayer que durante el encuentro del martes en Olivos "algunos gobernadores han hecho público su interés por recuperar aportes que sacrificaron a favor de la provincia de Buenos Aires". El funcionario no ignora que el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano es uno de los puntos más sensibles de la gestión duhaldista. Pero los escalofríos en los funcionarios de La Plata no llegaron a correr por sus espaldas gracias a que, durante la mañana, el presidente Carlos Menem había sido categórico: "Mientras dure mi mandato, los veintidós meses que restan, los fondos de reparación histórica del conurbano van a seguir llegando a la provincia de Buenos Aires".

El Fondo representa unos 600 millones de dólares anuales sobre los que el gobernador diseñó su plan de asistencia social y obras públicas, políticas acordes en su carrera a la conquista de la presidencia.

Sin embargo, todo indica que la posible eliminación del aporte no superará la formulación de una amenaza. El propio Menem salió ayer a calificar como "antojadizas" las versiones que hablaban de un recorte en el presupuesto del gobierno provincial.

Menem aclaró que los gobernadores "no pidieron que se elimine" la medida, sino que "simplemente le recordaban a Duhalde que ellos aprobaron el otorgamiento de esos fondos y que lamentaban su inasistencia a la reunión".

El Presidente, después de permitir la alarma, agregó: "Que quede bien claro que la provincia de Buenos Aires va a seguir recibiendo esos fondos hasta 1999".

La discusión por los fondos del conurbano comenzó en el mismo momento en que se creó el fondo. Ante cada anuncio de un nuevo ajuste por parte del PE, más de un gobernador puso el grito en el cielo para que se dé a su provincia el mismo tratamiento que a la de Duhalde. El bonaerense ha intentado que el fondo deje de existir, bajo condición de que se le aumente la coparticipación a su distrito a los niveles que tenía antes de su reducción, durante el gobierno del radical Alejandro Armendáriz.

EL PERONISMO SE DEBATE ENTRE LAS INTERNAS

El presente es difícil, el

A la inagotable pelea entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde, se suman ahora en el peronismo las encuestas que los dan claramente perdedores en las elecciones presidenciales del año próximo.

Por Fernando Almirón

En el peronismo avizoran una nueva derrota. El desconcierto inicial de los dirigentes empantanados en la confrontación Menem-Duhalde se convierte paulatinamente en desesperación a medida que se apilan una sobre otra las encuestas de intención de voto donde los candidatos presidenciales del PJ figuran muy por debajo de Graciela Fernández Meijide, ganadora excluyente en al menos 16 distritos electorales de la provincia de Buenos Aires, donde reside el 33 por ciento del caudal electoral de todo el país. Muchos dirigentes creen que la situación ya es irreversible a nivel nacional y tratan de salvar su propia ropa. Fuentes del justicialismo aseguran que la interna entre Menem y el gobernador está lejos de resolverse y que la reunión de Olivos del martes empantanó aún más la situación. En este marco, Duhalde regresará para dar batalla. Por lo pronto hará sentir el terreno ganado en diciembre cuando logró la presidencia del Congreso Nacional Justicialista, el órgano partidario que deberá decidir la fecha definitiva de las internas, y donde las cuentas le dan mayoría de votos favorables al gobernador. "Puede ser que se especule con la derrota", reconoció Antonio Cafiero.

El martes pasado los gobernadores peronistas le entregaron al Presidente un triunfo efímero sobre su contrincante, Eduardo Duhalde. A cambio demandaron una respuesta a sus propias necesidades políticas, esto es: fondos para asegurar la gobernabilidad de sus territorios, algunos de ellos severamente afectados por las consecuencias del modelo económico. Los mandatarios saben que los resultados electorales del '99 en sus provincias están íntimamente ligados a su gestión gubernamental, y que sus comprovincianos suelen medir separadamente a los candidatos locales de los que se disputan el protagonismo de la escena nacional.

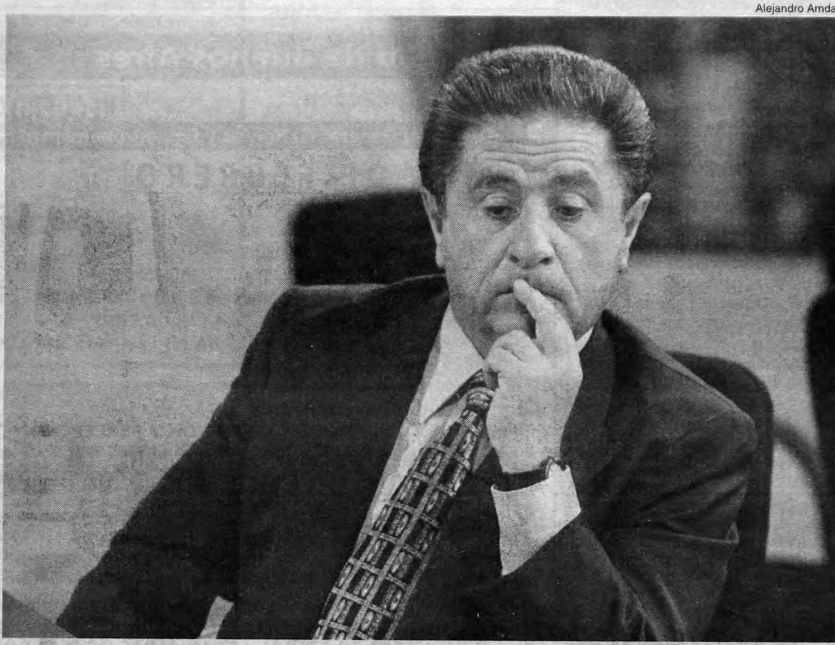
En este sentido algunos gobernadores habrían cuestionado la prolongación del Fondo de Reparación Histórica que beneficia a la provincia de Buenos Aires, argumentando que mientras los bonaerenses gozan de generosas partidas de Tesoro Nacional, ellos no cuentan con suficientes recursos para dar respuesta a las demandas de la población, lo que traducen en consecuencias políticas a la hora de apelar al voto. Justamente este fue el objetivo con el que entraron los mandatarios a la reunión de Olivos.

Por otra parte, por iniciativa del entrerriano Jorge Busti, forzaron una definición sobre la fecha de las internas en las que se elegirá al candidato justicialista, y arrancaron una declaración presidencial que le quita todo sustento serio a los embates re-reeleccionistas agitados últimamente.

Los gobernadores expresaron una inquietud que se extiende a toda velocidad en el justicialismo: la posibilidad cada vez más certera de la derrota. "El vacío de una estrategia", señaló Busti. "Un suicidio", advirtió alarmado Rubén Marín. Todos ellos se preguntaron dónde estaban los precandidatos mientras Fernando de la Rúa y Fernández Meijide aparecían permanentemente en los medios y ya habían comenzado a recorrer las provincias. "Ortega en Miami, Reutemann en el campo, Duhalde en Brasil", se respondieron.

"Deben salir a caminar el país, ponerse en campaña ahora", reclamaron en un intento por achicar las distancias sobre el terreno perdido. Los jefes peronistas quieren que en la próxima reunión de la Co-

Alejandro Amdan



Eduardo Duhalde está peleado con Menem y, según las encuestas, con los votantes.
Las encuestas en la provincia de Buenos Aires le dan una clara victoria a Fernández Meijide.

MENSAJES AMISTOSOS DE MENEM

Después del palo, el beso

Después de recibir las felicitaciones de su entorno por alinear tras de sí a los gobernadores del justicialismo y sacudir la estrategia de Duhalde al proponer junto a ellos que las internas partidarias se realicen recién en abril del '99, Menem se muestra ahora dispuesto a la reconciliación. Las señales en este sentido fueron claras. Dijo que las posibilidades del gobernador para sucederlo en la presidencia están intactas, y que mientras dure su mandato el gobierno nacional seguirá aportando al Fondo de Reparación Histórica del conurbano –una fuente de recursos vital para la gestión del gobernador– y que no será candidato a presidente hasta el 2003.

En declaraciones a varias radios, Menem se refirió a Duhalde como el "candidato", y se ocupó de destacar que las diferencias que los separan "son de forma y no de fondo". Sostuvo que un encuentro a solas con Duhalde "va a llegar inexorablemente, porque somos dos hombres de la misma causa luchando con los mismos propósitos y los mismos objetivos".

En otro tramo de su mensaje conciliador, antes de comenzar la reunión de gabinete a la que llegó sonriendo, el Presidente aseguró que "en los próximos dos años, o 23 meses, mientras yo esté en el gobierno, el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano va a seguir llegando a la provincia", despejando así las dudas que surgieron sobre el tema después del encuentro de Olivos. Según voceros del gobierno, algunos gobernadores habrían cuestionado la continuidad de estos aportes. (ver aparte)

Menem también se refirió a la fecha de las internas de las que saldrán los candidatos del justicialismo para las próximas elecciones. "Se trató de una propuesta", dijo el Presidente quien no ignora que esta propuesta, el 11 de abril del '99, resulta inaceptable para el gobernador. "Es una fecha tentativa, porque la definitiva la va a establecer el congreso partidario. El gobernador, si no coincide con esta fecha, se puede pronunciar en contra".

> **Forma:** ***Menem se refirió a Duhalde como el "candidato", y se ocupó de destacar que las diferencias que los separan "son de forma y no de fondo".***

Según el Presidente, los medios interpretaron en estas diferencias de fechas un "distanciamiento, un enfrentamiento entre el gobernador de la provincia de Buenos Aires y el Presidente de la Nación. Esto –agregó– es una forma de procurar algún tipo de enfrentamiento que evidentemente puede colocar en ventaja a algún sector de la oposición".

Menem no eludió otro de los temas urticantes que alimentan la confrontación de los máximos líderes del peronismo, la re-reelección. "Ya he dicho una y mil veces que no soy candidato para el '99", dijo. Agregó que después de diez años de gestión necesita una "pausa", que no aspira a ocupar ningún cargo después de dejar la Casa Rosada, y que no descarta competir por la presidencia "recién en el 2003".

"Yo no estoy para ir a una nueva re-reelección, inclusive se lo dije a los gobernadores", repitió Menem, quien exhortó a no "desconfiar de la palabra del Presidente".

El estado mayor del menemismo se sumó a la campaña de reconciliación, encabezada por Carlos Corach, quien tendrá a su cargo hacer las gestiones para concretar el encuentro que reclama a gritos la dirigencia política del justicialismo. La dirigencia espera que se concrete antes de la reunión de la Comisión de Acción Política, cuanto mucho antes del congreso partidario de marzo, que puede terminar en un desastre si no se llegan a limar las asperezas.

El momento "depende de los dos, no de uno solo", movió Menem. Ahora le toca a Duhalde.

Y LA PERDIDA DE VOTOS

futuro peor

misión de Acción Política, el 24 de febrero en Rosario, se plasme una "estrategia unificada que contenga a todos los precandidatos para el '99", y agregaron "con la presencia de todos ellos".

Pero los planes siguen atados a la confrontación entre Presidente y gobernador. "Esto es un desastre, mientras Graciela Fernández Meijide ya está en plena campaña, el candidato del justicialismo habla mal del Gobierno, y el Gobierno no aplasta a su mejor candidato", sintetizó una alta fuente justicialista a **Página/12**.

"Me resisto a creer que en el gobierno nacional se hable de una victoria de Menem sobre Duhalde por lo que ocurrió el martes", comentó el diputado bonaerense Pascual Rampi. "No creo que tal como están las cosas haya lugarpara los festejos, ningún peronista puede congratularse con las dificultades por las que pasa el partido", agregó.

Por otra parte, el legislador sugirió que el final aún está abierto y anticipó el próximo escenario de la batalla, si es que Duhalde decide darla a su regreso de Brasil. "No son los gobernadores reunidos en un asado, sino el Congreso Nacional Justicialista el que tiene facultades para fijar las fechas de las internas. Y los delegados de la provincia de Buenos Aires, por el momento, vamos a votar en la sesión convocada para marzo que las internas se realicen en octubre de este año".

"El candidato presidencial del peronismo necesita por lo menos de un año para armar su campaña, darle apenas cinco meses es jugar para la oposición", aseguró por su parte otro legislador justicialista. "Con una buena campaña vamos a perder con dignidad, pero si las cosas siguen así vamos a repetir la derrota del '83", aseguró con resignación mientras consultaba los resultados de una encuesta donde la intención de voto se volcaba abrumadoramente para Fernández Meijide. "Después de esto, se viene la disgregación de partido, o la creación de uno nuevo", vaticinó en coincidencia con otros dirigentes que se expresaron en forma similar.

Derrota: *Los gobernadores expresaron una inquietud que se extiende a toda velocidad en el justicialismo: la posibilidad cada vez más certera de la derrota.*

Los operadores justicialistas, entre ellos Rubén Marín, llegaron a imaginar una estrategia de salvataje instalando a un histórico como candidato de unidad, Antonio Cafiero. El ex gobernador fue quien motorizó en enero las deliberaciones de la CAP en Córdoba, de la que comparte la conducción junto a Marín y Eduardo Bauzá y que elaboró un documento que señalaba la necesidad de poner fin a la batalla entre Menem y Duhalde, y señaló un plazo para que se concrete, fines de febrero. Ahora, pese a los gestos que ayer ensayó Menem al respaldar la vigencia de la candidatura del gobernador, parece difícil que se cumpla el reclamo de los políticos.

"Si subsistiera un enfrentamiento se nos va a complicar el acto electoral", aseguró el senador. Luego de considerar que la fecha de las internas le parecen "un poco lejos", no descartó la existencia de intereses que buscan desde el propio partido la derrota. "Puede existir esa especulación, pero creo que ningún dirigente del justicialismo haga de la derrota electoral su pasaporte al triunfo". El 2003 se iluminó en el calendario.

Chiche, la Hillary bonaerense

"Yo no hablé absolutamente con nadie ni dije nada", le aseguró ayer Eduardo Duhalde a su esposa, Hilda "Chiche" González. Se refería a las declaraciones publicadas ayer por un matutino en las que el gobernador afirmaba que no había concurrido a la reunión de gobernadores del martes para "evitar las hipocresías políticas".

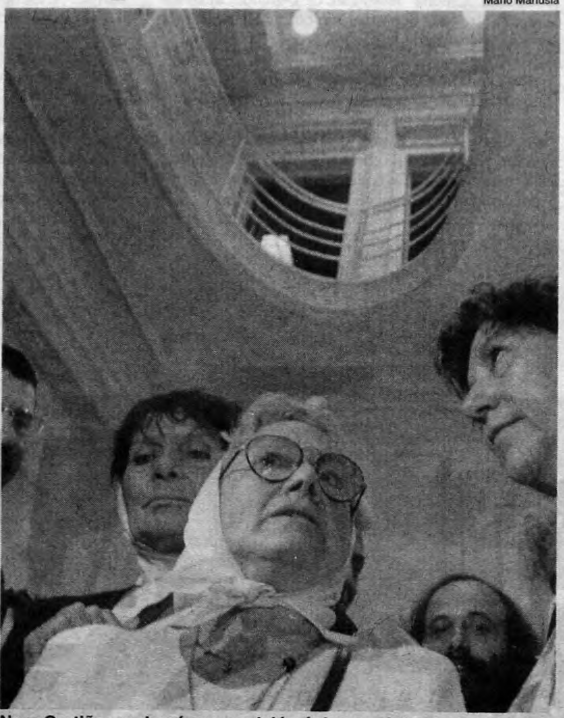
Hilda "Chiche" González de Duhalde, después de la entrevista que mantuvo con la Hermana Nirmala, sucesora de la Madre Teresa de Calcuta, ofició de vocera de su esposo, de vacaciones en Santa Catarina, Brasil. No es para menos, si se contempla la ausencia de otros defensores y sobre todo después de las declaraciones de su vicegobernador, Rafael Romá, que momentos antes del inicio del encuentro en Olivos dijo que Duhalde "deberá dar explicaciones de su ausencia a los gobernadores y hombres del justicialismo".

La diputada también justificó la ausencia de su marido en el cónclave del martes. A su entender, "los gobernantes y los dirigentes políticos tienen derecho a ir a donde quieran y a faltar donde tengan que faltar". Luego de asegurar que el enfrentamiento entre Menem y Duhalde "no tiene la gravedad que aparece en los medios", "Chiche" Duhalde aseguró que si el Presidente quisiera "frenar" las gestiones a favor de una nueva reelección, "las frena", responsabilizando a Menem por los intentos rereeleccionistas que enturbian las relaciones con el gobernador.

Por otra parte, la jefa de las "manzaneras" salió en defensa del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano, aparentemente cuestionado por el resto de los gobernadores. "Mediante ese Fondo logramos combatir la injusticia", dijo.

Chacho anunció que la mayoría del Frepaso votará contra las leyes

Mario Manusia



Nora Cortiñas reclamó una posición única en el Frepaso.
Los organismos dicen que "aún pagamos el costo de la impunidad".

Mario Manusia



Carlos "Chacho" Alvarez dio las explicaciones del caso.
"Debemos articular esto con las otras variables políticas."

En un encuentro con los organismos de derechos humanos, Alvarez anticipó su voto favorable a la derogación.

"Voy a votar a favor de la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida", adelantó ayer el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, y vaticinó que la mayoría de sus compañeros, incluida la diputada Graciela Fernández Meijide, harán lo mismo. Alvarez anticipó su posición en una reunión que mantuvo, durante dos horas y media, con once organismos de derechos humanos, aunque aclaró que los diputados del Frepaso tendrán "libertad de conciencia" para decidir su voto. De la reunión también participaron los legisladores frepasistas Nilda Garré, Rafael Flores y Alfredo Villalba, uno de los autores del proyecto que se debatirá en sesión especial del Congreso el próximo miércoles. Pese a la posición que adoptarán en la Cámara, los diputados creen que el proyecto es "políticamente inviable, porque aunque lo apruebe Diputados se detendrá en el Senado o lo vetará (el presidente Carlos) Menem, como ya lo adelantó", según afirmó a *Página/12* Villalba. Además, Alvarez les explicó a los más de veinte dirigentes presentes en la Casa del Frepaso por qué la mayoría de los frepasistas considera "inoportuna" la presentación del proyecto. Alvarez, que había convocado a la reunión anteayer, expuso sus razones, políticas, y las diferencias con las motivaciones de los organismos. Cuando afirmó que sus diputados tendrán libertad para votar las leyes sancionadas durante el gobierno alfonsinista, algunos organismos –entre ellos las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos– le reclamaron una postura en bloque y se quejaron porque dejaba abierta la puerta para que algunos votaran en contra. Los dirigentes mencionaron específicamente el caso de Dante Caputo, canciller del ex presidente Raúl Alfonsín y actual diputado por el Frepaso. Fue una de las veces en que Alvarez apeló a las diferentes responsabilidades. "Nosotros hacemos una evaluación desde la perspectiva política; ustedes tienen la obligación de exigir, pedir e impulsar las posiciones más duras, y nosotros debemos articular eso con las otras variables de la política", dijo Chacho.

Los frepasistas intentaron dejar en claro que su intención es "cuidar la Alianza, como nos pide la gente en la calle", y que la inclusión del proyecto en Extraordinarias "es una maniobra del PJ, que no busca un debate serio ni acabar con la impunidad", según afirmó a **Página/12** Garré. "No queremos alentarles falsas expectativas–continuó la diputada–, nos preocupa que un tema doloroso y sensible sea usado como un reality show." Todos los organismos rechazaron que la votación tenga un carácter "testimonial", como sugirieron los anfitriones, al sostener que la viabilidad depende de la voluntad política. "Se necesitaría la voluntad política de los tres grandes partidos –coincidió Villalba–, y el PJ no la tiene, aunque (Humberto) Roggero haya dicho que votará a favor."

> **Inviable:** ***El proyecto es "políticamente inviable, porque aunque lo apruebe Diputados se detendrá en el Senado o lo vetará (el presidente Carlos) Menem".***

El Servicio de Paz y Justicia, la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas y las Abuelas de Plaza de Mayo también participaron de la reunión, en la que se le pidió a Chacho su opinión sobre las posibilidades que tiene el proyecto de revertir la situación de los represores. "Hay una controversia teórica: tres cuartas partes de la biblioteca afirman que el proyecto no tendría consecuencias jurídicas. Esto es algo que van a dirimir los jueces, aunque si hubiera voluntad política la situación cambiaría", dijo Alvarez.

Los participantes de la reunión discutieron y cambiaron opiniones, pero nadie llegó a levantar la voz. Las quejas más duras provinieron desde afuera. Hebe de Bonafini, presidenta de las Madres de Plaza de Mayo –que no fueron invitadas– afirmó a **Página/12** que "Chacho no nos invitó porque sabe que no nos callamos". A la hora de los reconocimientos, diputados y organismos admitieron sus culpas por no haberse reunido antes. Chacho les ofreció seguir dialogando sobre la política de derechos humanos de la Alianza.

Villalba aclaró el origen de las críticas que los miembros del Frepaso les hacen a los autores del proyecto. "La dirigencia política superior -de la que forma parte Meijide– tiene muy en cuenta el hecho político que constituye la Alianza, que tiene la posibilidad de cambiar la vida de los argentinos", dijo el legislador, que recordó que las leyes no formaron parte del acuerdo por el que se conformó la coalición.

Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos-Desaparecidos, remarcó que los organismos coincidieron con los diputados en que "todavía hoy estamos pagando las consecuencias de la impunidad". Emilio Mignone, del Centro de Estudios Legales y Sociales, resumió las dos horas y media del encuentro frente a la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional, la Asociación Permanente por los Derechos Humanos, los Familiares de Presos de La Tablada y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Mignone aludió a las diferentes perspectivas de las que había hablado Chacho citando a Maquiavelo: "La visión desde la piazza es diferente a la que se tiene desde el palazzo". Garré, para quien "la Alianza no va a tener un conflicto por un tema del pasado", reconoció que la coalición aún no está en el palacio. Sin embargo, quedó claro para todos los presentes que está tomando todas las precauciones para llegar allí.

OPINA CAPUTO

Un debate académico



Este es hoy un debate simbólico porque no afectará la situación judicial de quienes se beneficiaron con las leyes ni cambiará la historia de esos años. Pero no está de más recordar qué sucede cuando se pierde poder para gobernar. Creo que la cuestión central no fue que el gobierno del que formé parte decidiera establecer los distintos niveles de responsabilidad que se tradujeron, en la práctica, en esas dos leyes, sino que éstas fueron impulsadas no desde la fortaleza del '83 sino desde la debilidad del '87. Entonces no aparecieron como un hecho razonable, sino como una concesión. No fue un acto de poder, fue un acto defensivo.

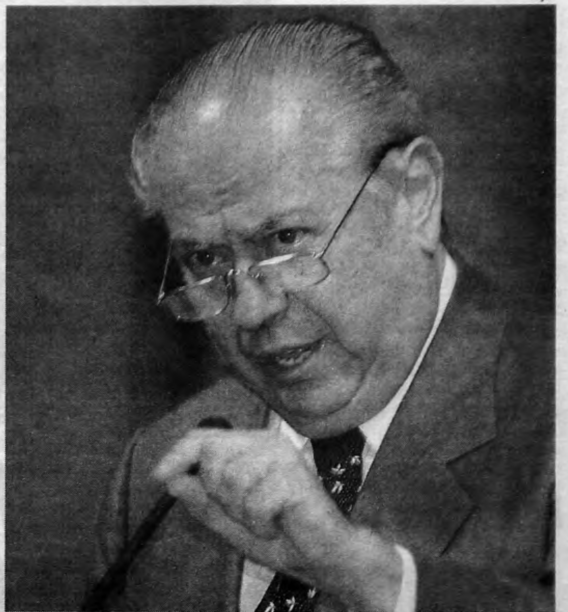
Pero esto no debe hacernos olvidar que el gobierno de entonces tuvo la decisión y firmeza de promover los juicios contra las juntas militares, un hecho único en la historia del continente, cuyos decretos firmé, el 13 de diciembre de 1983, acompañando al Presidente y a los otros siete ministros. Paradójicamente, algunos de los que hoy se rasgan las vestiduras apoyaban al candidato justicialista a la Presidencia, que en 1983 anunció que no modificaría la ley de autoamnistía promulgada por la Junta Militar. Ese era el momento de la audacia, no hoy.

De todos modos, estos debates siempre son útiles, aunque no estaría de más que los proyectos audaces tuvieran más que ver con nuestras limitaciones de hoy, por ejemplo cómo construir una Nación soberana, cómo evitar que el pueblo elija y el establishment gobierne y cosas como ésas, que reclaman algo más que un debate académico.

ANUNCIO DE CORACH SOBRE EL PUNTO FINAL Y LA OBEDIENCIA

Peronistas librados a su conciencia

El ministro anunció que la bancada oficialista de Diputados podrá votar según su conciencia por la derogación de las leyes. Con ello, la táctica del PJ sigue su curso. Apuestan a un rechazo radical.


DyN

Tras una reunión con Matzkin, Corach dio libertad al bloque.
Menem había dicho que, de aprobarse la derogación, la vetaría.

Por Daniel Casas

Tal vez porque parten del principio de que una eventual derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final sería inocua, porque ninguna norma puede legislar hacia atrás, los hombres del Gobierno avanzan cada día un poco más en la apertura para tratar esa iniciativa, con el evidente objetivo de socavar la fortaleza de la Alianza. A pesar de que el presidente Carlos Menem calificó de "deleznable" al proyecto presentado por legisladores del Frepaso y de que advirtió que si éste fuera convertida en ley por el Congreso "la vetaría de inmediato", el ministro del interior, Carlos Corach, dio ayer "total libertad para que el bloque del PJ actúe de la manera que crea conveniente" si se llega a una votación, según informó el diputado Eduardo Caamaño luego de compartir un almuerzo con el funcionario y con el secretario de Interior, Jorge Matzkin.

El anuncio de libertad de acción para los diputados justicialistas resuelve, en la óptica oficial, un problema interno, ya que muchos de los actuales legisladores fueron fervientes opositores a las leyes que se sancionaron durante la presidencia de Raúl Alfonsín, pero no es lo más importante en el análisis que se hizo en el Gobierno. "El que quiera votar a favor por una cuestión de conciencia que lo haga y el que no está de acuerdo por razones jurídicas también puede hacerlo", especularon fuentes de la Casa Rosada. Pero, en realidad, están más interesados en puntear la actitud de la bancada radical que la de la propia. Esta fue la idea que primó en el oficialismo desde el momento en que hace una semana el jefe de la bancada justicialista, Humberto Roggero –un ex preso político–, vio el resquicio por donde entrarle a la Alianza.

Una de las hipótesis que se evaluaron por estos días en el Frepaso dice que el proyecto que firmaron Juan Pablo Cafiero, Alfredo Bravo, Alfredo Villalba, Adriana Puiggrós, Diana Conti y Jorge Rivas podría llegar a aprobarse en Diputados "y en ese caso la pelota estaría en terreno del PJ. Ya sea porque lo voltea la mayoría oficialista del Senado o porque Menem en persona lo veta, tal como lo prometió, el costo político va a ser de ellos".

Pero en el PJ hacen otras cuentas. Como dan por descontado que el Frepaso votará en masa a favor de la derogación, incluida Graciela Fernández Meijide, la mira del PJ se centra en la actitud de la bancada radical, que al grito de "que se quiebre pero que no se doble" se resisten a votar en sentido contrario a como lo hicieron hace una década. "Espero que los diputados de mi partido hagan una defensa de esas leyes, que fueron dolorosas pero necesarias", dijo Alfonsín anteayer en declaraciones televisivas, y parece que le van a hacer caso. Mientras tanto, el Gobierno se frota las manos esperando una votación dividida de la Alianza o, mejor aún, que el ala radical decida no bajar al recinto.

Los referentes de la bancada justicialista estuvieron delineando ayer una estrategia para evitar dispersiones, que se terminará de definir en la reunión de bloque del próximo martes. "No se admitirá" que la Alianza "quiera derivar la discusión hacia otras cuestiones como el indulto, asesinatos o atentados", dijo el bonaerense y duhaldista Pascual Rampi en referencia a la solicitud, fogoneada por el Frepaso, para incorporar al debate todo lo que cabe bajo el amplísimo título de "la impunidad y sus consecuencias en la Argentina", lo que incluye desde los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel hasta el asesinato de José Luis Cabezas. "No permitiremos que ahora quieran derivar el centro del debate. El Frepaso planteó discutir la anulación de estas leyes, así que eso es lo que analizaremos en la sesión del miércoles y no otra cosa", agregó.

En este esquema, no sería extraño que el oficialismo también acceda a la exigencia de la presidenta de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, de que "sea público el debate". La temperamental dirigente advirtió que quiere estar en las barras porque "muchos hipócritas van avotar por la derogación tratando de limpiarse de su complicidad con la dictadura militar y los genocidas, y otros van a intentar defender estas leyes de vergüenza para proteger a los militares y garantizar la impunidad".

EL DEBATE QUE VIENE

Cómo votarán los diputados

Rafael Pascual *
Yo voy a votar de acuerdo al bloque. En principio, creo que es una maniobra burda del Gobierno, que va a vetar si se derogan las leyes. La política de derechos humanos de Alfonsín está signada por los juicios a los comandantes. Creo que la derogación no va a tener incidencia y que el voto es irrelevante. Yo me inclinaría a votar a favor de la derogación, pero el martes se resolverá en el bloque.
** Alianza - UCR.*

Marcela Bordenave *
Estoy totalmente a favor de la derogación. La Alianza va a votar de acuerdo a su conciencia. Yo creo que si hay un cambio de gobierno y un cambio en la sociedad puede ser viable. Sería necesario esclarecer cada una de las situaciones por las que pasamos para poder seguir creciendo. Cualquier persona a la que le han desaparecido un familiar quiere saber de su paradero. La sociedad tiene que decidir si serán derogadas hacia el futuro o no.
** Alianza - Frepaso*

Darío Alessandro *
Nosotros vamos a tener una reunión de bloque el día martes. Yo votaría afirmativamente, y voy a hacer priorizar una votación que no ponga en juego a la Alianza, ya que tiene efectos prácticamente nulos. Lo más importante es mantener la unión de la Alianza, me gustaría que todos votemos afirmativamente. Esta es una maniobra política de Menem para fracturarla. Aunque no tenga efectos prácticos, los radicales podrían llegar a sentir que es una votación contra Alfonsín, aunque esas leyes ya hayan cumplido sus efectos.
** Alianza - Frepaso*

Juan Pablo Baylac *
Básicamente, estoy de acuerdo con un debate sobre el tema de la impunidad. Es obvio que hay que consensuar la votación, pero creo que se va a rechazar, porque no es un proyecto de la Alianza, sino de algunos diputados del Frepaso, que no tiene valor jurídico y la derogación es simbólica. La Alianza tiene que tener objetivos prácticos, y no simbólicos. Estoy orgulloso de la política de derechos humanos de Alfonsín, y de ninguna manera la Alianza está en debate interno por estas cuestiones: siendo un defensor de Alfonsín, no creo que Bravo haya propuesto esta derogación en contra de Alfonsín.
** Alianza - UCR*

Cristina Guevara *
Nosotros todavía no tuvimos reunión de bloque. Mi posición personal es defender las decisiones del gobierno de Alfonsín; por lo tanto, votaría negativamente, aunque yo estuve presa en la ESMA. El planteo no ayuda al futuro de los argentinos. Esta hipocresía de los justicialistas de proponer un debate no es tolerable cuando sabemos que Luder proponía la amnistía en aquellos tiempos. No tenemos que olvidar lo que pasó, pero debemos construir para que se termine la impunidad.
** Alianza - UCR*

Margarita Stolbizer *
Es importante todo lo que implique aportar al debate sobre la impunidad. Queremos discutir sobre las políticas de derechos humanos adoptadas por el gobierno de Alfonsín. Hay una inviabilidad de la derogación de las leyes, por lo tanto estoy a favor de la discusión sobre la política de derechos humanos, pero voy a votar en contra de la anulación.
** Alianza - UCR*

Melchor Cruchaga *
Estoy evaluando el tema, porque si se concreta la instrucción de votar sin mandato partidario, ello implicaría que debo recoger toda la información política y jurídica necesaria para saber qué efectos tendría una derogación. En principio, creo que el proyecto de derogación no tendrá efecto retroactivo. Así como legalmente no serían retroactivas, tampoco políticamente podemos retrotraer la situación diez años para atrás. Hay un reclamo para poner fin a la impunidad en la Argentina, y tengo que analizar si con estos proyectos se inicia un camino firme en ese sentido.
** Alianza - UCR*

Andrés Delich *
Todavía no tengo posición tomada sobre el tema. En principio, en esa etapa yo era parte de la Juventud Radical, y nos opusimos a esas leyes, pero este proyecto no tiene efecto alguno para juzgar a los que cometieron crímenes durante la dictadura, y tiene más que ver con la decisión del Gobierno de poner en tela de discusión la política de derechos humanos de Alfonsín. Si me dijeran que con esto podríamos juzgar a Astiz o a los otros como él, no dudaría ni un segundo en votarla. Como están las cosas votaría en contra del proyecto.
** Alianza - UCR*

Daniel Scioli *
Lo estoy analizando con todo el equipo, para ver qué posición adoptar. Mañana le puedo dar una opinión más clara.
** PJ*

César Arias *
Vamos a fijar la posición en una reunión de bloque que haremos el día martes, pero creo que vamos a tener una posición común. Creo que estamos obligados a hacer este debate, y no vamos a rehuir el tratamiento, pero la efectividad que puede tener sería muy limitada; podríamos decir que va a ser casi nula. Nosotros estuvimos en contra de esas leyes, en su momento, pero no vamos a hacer pirotecnia verbal. No vamos a hacer un simulacro ni vamos a tener una posición hipócrita de decir que derogamos una cosa sabiendo que eso carece de efecto.
** PJ*

Pascual Rampi *
Vamos a dar el debate y formar una opinión. El justicialismo estuvo en contra siempre, y en el ámbito parlamentario, en la oportunidad en que se votaron esas leyes, se opuso a ellas. Uno estaría dispuesto a acompañar la derogación de las leyes, pero sería un voto emotivo, sin ningún efecto jurídico. Los autores del proyecto saben bien que no puede tener ningún efecto jurídico, porque la derogación no puede ser retroactiva. Entonces, ingresamos en un camino donde lo que se busca es un objeto político, una exposición mediática. Mi conciencia está en acompañar todo lo que sea la defensa de los derechos de las personas y del pueblo argentino, pero algo que desde el punto jurídico no tiene efecto, significaría remover lo que afecta a las víctimas de la represión y a todo el pueblo.
** PJ*

"Qué hicieron durante la época de la dictadura cuando yo estaba preso", se preguntó el Presidente, apelando a su remanida "autoridad moral" para comenzar a debatir sobre las leyes de la impunidad. Duras réplicas de Chacho Alvarez, Alfonsín y Jozami.


DyN
Menem ya había usado su "autoridad moral" cuando envió al Senado los pliegos de Rolón y Pernías.
En esa oportunidad, había recordado su condición de preso y torturado durante la dictadura militar.

Menem no sabe qué hicieron los aliancistas durante la dictadura

Con el argumento de la "autoridad moral", Carlos Menem salió a desafiar ayer a todos los dirigentes que interpretaron el envío al Congreso de los proyectos de derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final como una "chicana" para dividir a la Alianza. "Cuando escucho a mis opositores hablar alegremente de estos temas habrá que preguntarles qué hicieron durante la época de la dictadura mientras yo estaba preso", señaló el mandatario, recibiendo en respuesta una lluvia de críticas. Con la misma línea de pensamiento, el Presidente ya había respaldado en 1994 el ascenso –finalmente rechazado por el Parlamento– de Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías, dos marinos que integraron el grupo de tareas de la ESMA durante la dictadura y que eludieron la Justicia por las leyes que en estos días se aprestan a derogar los legisladores.

Menem subió la apuesta luego de escuchar que Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez consideraban que el impulso oficial para que se debatan temas de derechos humanos era "una manipulación para desvirtuar" a la coalición UCR-Frepaso. "Por favor, ellos ¿cómo enfrentaron a las fuerzas de la represión?, ¿o se quedaron lo más campante en casa, esperando la oportunidad de volver al mundo de la democracia?", retrucó ayer el Presidente, notoriamente molesto con las declaraciones de su antecesor y del líder frepasista.

Las respuestas no tardaron en llegar. "No se trata de hacer demagogia con un tema profundo y tan doloroso para mucha gente. Esto no es una competencia. Yo estoy casado con una mujer que tuvo un hermano de 18 años desaparecido. Los que hicieron desaparecer a Pablo, el hijo de Graciela (Fernández Meijide), están libres... entonces yo no puedo hacer un manipuleo de este tema", señaló ofuscado Alvarez.

> **Biblia:** ***Menem también se valió de la Biblia para que los senadores hagan caso omiso a la oposición y los organismos de derechos humanos y aprueben los ascensos.***

La misma bronca destiló Alfonsín, según dejaron trascender dirigentes ligados con el ex presidente. "Hay pocos políticos que han trabajado por los derechos humanos como lo ha hecho Alfonsín antes, durante y después de la dictadura. Lo que pasa es que Menem estuvo preso porque en ese momento era gobernador", señalaron. Los voceros reiteraron lo que el propio Alfonsín ya había hecho público: su "orgullo" por la política de derechos humanos implementada durante el gobierno radical.

A las críticas se sumó el legislador porteño por la Alianza Eduardo Jozami, quien fue víctima de un intento de desaparición forzada y estuvo preso político durante ocho años bajo la última dictadura militar. "Más allá de lo sufrido, acá nadie tiene el derecho a borrar la historia. Y Menem, que después de estar detenido indultó a los comandantes", afirmó.

"Además, si se analiza quién tiene autoridad moral de hablar por lo sufrido, hay que recordarle a Menem que el Frepaso está integrado por gente que estuvo en la cárcel, gente que se tuvo que exiliar, gente que tiene familiares desaparecidos... Por lo tanto eso de la autoridad moral es una falacia total."

La reacción contra los dichos de Menem no se traducirá en un apoyo conjunto a la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Los líderes de la Alianza han dispuesto que cada legislador vote según lo que dicte su conciencia. Se especula con que Alvarez, Meijide y el resto de los frepasistas respaldarán la iniciativa impulsada por los diputados de ese partido Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo. En cambio, en el radicalismo todo indica que no se respaldará la derogación de dos leyes aprobadas durante el gobierno de Alfonsín (ver página 7). "Pero ojo que eso no nos quita la autoridad moral para hablar del tema", se defienden ante la ofensiva oficial.

Las argumentaciones de Menem no son novedosas. En el '94, tras las críticas recibidas por elevar al Senado los pliegos de ascenso de los torturadores Rolón y Pernías, quienes estaban en libertad gracias a las leyes en cuestión, dijo que "tenía autoridad moral" a raíz de las detenciones que sufrió durante la dictadura. El Presidente estuvo recluidocinco años en el penal militar de Magdalena y luego fue confinado a la localidad formoseña de Las Lomitas.

Menem también se valió de la Biblia para que los senadores hagan caso omiso a la oposición y los organismos de derechos humanos y aprueben los ascensos. "Caso contrario, nos va a ocurrir como Ruth, esta mujer del relato bíblico que, de tanto mirar para atrás, quedó convertida en una estatua de sal", dijo.

Sin embargo, Rolón y Pernías, que trabajaron en los grupos de tareas de la ESMA a las órdenes del ex almirante Emilio Eduardo Massera y que reconocieron a la tortura como una herramienta de la represión durante la dictadura, no lograron ser ascendidos y pidieron el paso a retiro. Entonces, Menem se limitó a decir que los marinos "ya cumplieron su ciclo".

Pericias para Astiz

El destituido capitán de fragata Alfredo Astiz será sometido el martes a la pericia psiquiátrica y psicológica ordenada por el juez federal Claudio Bonadío, a cargo de la causa que se abrió luego de que el ex represor afirmara, entre otras cosas, que es el "mejor capacitado para matar a un político o a un periodista".

El estudio se realizaría en el gabinete que funciona en el Palacio de Tribunales o en la Morgue Judicial, según adelantaron ayer fuentes judiciales, en tanto que el Cuerpo Médico Forense presentará un equipo de peritos integrado por dos médicos –un psiquiatra y un clínico– y un psicólogo.

Una vez concluido el análisis, los profesionales tendrán cinco días hábiles para remitir el juez Bonadío las conclusiones finales. A partir de esa fecha, serán citados a declarar los testigos de la causa y el propio Astiz, imputado por "apología del crimen", "amenazas" y "violación a la Ley de Defensa de la Democracia"

Represores y evasores

El presidente Carlos Menem sostuvo ayer que los integrantes de la última dictadura pueden ser "juzgados y condenados" si se demuestra que incurrieron en enriquecimiento ilícito o evasión tributaria. El Presidente realizó estas afirmaciones en el mismo día en que la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos pidió a la Justicia que investigue la presunta comisión de esos delitos por parte del marino Jorge "Tigre" Acosta, quien estuvo a cargo del centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada durante los años de plomo.

La APDH basó su solicitud en el descubrimiento de una cuenta bancaria en Suiza a nombre del retirado capitán de fragata de la Armada, según informó la fiscal general de ese país, Carla del Ponte, al juez español Baltasar Garzón. La entidad denunció ante la justicia penal y económica que Acosta "habría depositado" en las cuentas bancarias del país europeo "el producto del robo de los bienes de los detenidos-desaparecidos en la ESMA".

"Es posible entonces presumir que los fondos que Acosta tiene depositados en Suiza los oculta porque son malhabidos, y por ende su patrimonio y su enriquecimiento son ilícitos", expresa la denuncia redactada por Alfredo Bravo, Simón Lázara, Adolfo Gass, Aldo Etchegoyen, Hugo Piucill, Carlos González, Alicia Herbón y Osvaldo Gazzola.

EL HELICOPTERO DE CARLITOS MENEM

La clave del antimonio

De un informe de la Bell Helicopter se desprende que hubo "elementos balísticos" en la nave que conducía Menem Junior.

Por Raúl Kollmann

Cuando el lunes regrese al trabajo, el juez federal Carlos Villafuerte Ruzo encontrará sobre su escritorio una especie de informe de la empresa Bell Helicopter en el que se sostiene que puede haber una combinación de plomo y antimonio en los contrapesos de los aparatos que fabrica, aunque no en las proporciones halladas en el helicóptero en el que murió Carlos Menem Junior. La empresa norteamericana señala que no hay componentes que contengan cobre y cinc, aleación característica de las camisas de proyectiles y también encontrada en los restos del helicóptero de Junior. Con el informe, la Bell parece sostener el dictamen de la Gendarmería y la impresión de los peritos de esa fuerza en el sentido de que hubo "elementos balísticos" que impactaron en el helicóptero. De todas maneras, los especialistas del presidente Carlos Menem creen que el texto de la Bell es ambiguo y afirman que la polémica continuará. El informe de la empresa norteamericana –al que tuvo acceso *Página/12* en forma exclusiva– servirá a Zulema Yoma y a su abogado, Franco Caviglia, para insistir ante el juez por el cambio de carátula del caso: por ahora es investigación de accidente y la ex primera dama sostiene que debe ser "doble homicidio calificado".

En realidad, el juez no sólo se encontrará con novedades técnicas. Durante la feria judicial hubo dos declaraciones del primer mandatario en las que amaga solidarizarse con su ex mujer. "Ella tuvo intuición de madre y tal vez vio mejor que yo", insinuó el Presidente. Distintas fuentes aseguran que hay en marcha una línea indirecta de diálogo entre Menem y Zulema para ver si se suavizan los enfrentamientos. Sin embargo, los gestos del Presidente van por un lado, en tanto que sus abogados parecen ir por otro: siguen enfrentándose con dureza a las posturas de Zulema y seguramente no lo hacen por iniciativa propia.

El texto de la Bell es elusivo en muchas partes. No acepta pronunciarse sobre si la caída del aparato fue un accidente o un atentado y deriva las preguntas hacia la Dirección Nacional de Transporte y Seguridad de los Estados Unidos. Tampoco revela datos sobre los planos del aparato, por tratarse de "know-how de propiedad exclusiva y por lo tanto confidencial", y ni siquiera aceptan decir el nombre del perito que viajó a la Argentina para hacer un análisis de la caída de la aeronave. Por último, la Bell afirma que no fabrica los cortadores de cables que tenía el helicóptero y se niega a decir si hubo o no fallas en otros casos.

Para Franco Caviglia, el informe es un claro respaldo a lo señalado por Zulema Yoma. "Cuando hablan de antimonio se refieren a impurezas que nunca son mayores al 1 por ciento. En los rastros encontrados en el aparato, la proporción trepa incluso hasta el 16 por ciento. Eso prueba de que se trata de aleación plomo y antimonio y por lo tanto que hubo disparos contra la aeronave. Tampoco registran las proporciones de cobre y zinc que se hallaron en una parte del helicóptero y que denotan la existencia de camisas de proyectiles de bala."

Villafuerte Ruzo está esperando otro informe oficial de la Bell, pero mientras tanto ordenará nuevas pericias, esta vez sobre la base de las fotos y tomas de televisión, registradas inmediatamente después de la caída del aparato. El magistrado quiere determinar si verdaderamente existen los agujeros de bala que fueron detectados por los peritos de Zulema, aunque por ahora no encuentra un organismo que realice el trabajo.

Para el mes próximo, la ex primera dama volverá a Buenos Aires con todo. La idea es hacer un simulacro de cómo se produjo la caída del helicóptero, incluso haciendo el recorrido tal como lo hizo Carlos Junior en el último tramo. El objetivo de la prueba es tratar de dilucidar de dónde pudieron partir los disparos que habrían provocado la caída del helicóptero y la muerte de sus ocupantes.

Buenos Aires, Enero 23 de 1998.

A Su Señoria
El Señor Juez a cargo del Juzgado Federal No 2
de San Nicolás,Provincia de Buenos Aires
Dr.Carlos Villafuerte Ruzo
S / D

Me presento a Su Señoria, en la causa No. 25.856/95 caratulada 'MENEM, Carlos Saúl(h) - OLTRA,Silvio Héctor -investigación sobre las causas de sus muertes"en mi carácter de apoderado de la firma Bell Helicopter,representación que ya he acreditado en estas actuaciones.

La Sra. Zulema Yoma visitó en Diciembre de 1997 las oficinas de mi mandante en Estados Unidos,y en el curso de una reunión mantenida con directivos de Bell Helicopter,planteó diversas preguntas vinculadas con los hechos que dan origen a esta causa,solicitando una respuesta por escrito.

Si bien el cuestionario sometido por la Sra.Yoma no se ha originado en un pedido de S.S.,mi parte desea colaborar en el trámite de esta causa contestando las preguntas.

A ese fin, a continuación se transcriben las preguntas y sus respectivas respuestas.

1. Pregunta: Con respecto al contrapeso utilizado para balancear el helicóptero, ¿cuál es el material utilizado como contrapeso, y si el mismo fuera una aleación, cuál es la composición porcentual de cada uno de sus componentes?

Respuesta: El único material que Bell utiliza como contrapeso es plomo. Sin embargo, cuando se extrae el mineral de plomo, a veces contiene rastros de antimonio. Los rastros de antimonio son tan pequeños que no resulta necesario refinar el mineral de plomo a fin de eliminarlo. Por lo tanto, el plomo utilizado por Bell podría contener rastros de antimonio. Debido a que virtualmente todos los accesorios de este helicóptero fueron instalados en la Argentina, no tenemos certeza de qué materiales fueron utilizados para balancearlo con posterioridad a dichos

El informe de la Bell.
Apoyo a la teoría de Zulema.

Ex militar procesado

Por R. K.

El juez federal Adolfo Bagnasco procesó por falso testimonio al ex suboficial del Ejército Pedro Ricardo Fonseca, un hombre que se presentó en la causa AMIA sosteniendo que le habían pagado para custodiar la camioneta Trafic que estalló frente a la mutual judía en 1994. El testimonio de Fonseca no era creíble y el juez Juan José Galeano tuvo que dedicarle bastante tiempo para ver si había algo de cierto en lo que contaba. Tras un examen psiquiátrico y verificando otros dichos del ex militar, Galeano descartó la versión.

Recientemente, Fonseca fue a declarar nuevamente, esta vez a la Brigada Anti-terrorista que comanda el comisario de la Policía Federal Jorge Palacios. Allí Fonseca contó una historia distinta. Ratificó que le habían pagado 100.000 dólares para custodiar la Trafic, pero que no había sido un tal Jorge sino el ex comisario Juan José Ribelli. Como no pudo sostener sus dichos, Galeano decidió pasarle el caso a Bagnasco y éste último resolvió detenerlo y procesarlo por falso testimonio. Al mismo tiempo, Bagnasco mandó a hacer otro examen psiquiátrico del ex suboficial.

En realidad, está claro desde hace rato que Fonseca mintió, la duda es si en su momento lo mandó alguien para embarrar la cancha o se trató simplemente de los delirios de un ex militar medio demente y desesperado por adquirir notoriedad.

Procesan a un policía

La Justicia dictó ayer la prisión preventiva al cabo de la Policía Bonaerense acusado del homicidio de un hombre asesinado de un balazo a quemarropa el 15 de enero último, en Ciudad Evita. El juez en lo Criminal y Correccional de La Matanza, Alfredo Drochi, impuso la prisión preventiva al policía Juan Docampo acusado de matar a Walter Repetto, de 21 años, a quien supuestamente confundió con un asaltante. Repetto estaba estacionando su auto cuando el policía, en short y ojotas, se le acercó armado. Asustado, y creyendo él también que intentaban asaltarlo, el muchacho intentó huir en su auto, pero Docampo disparó, sin siquiera dar la voz de alto ni identificarse. Sólo después, cuando advirtió que Repetto había muerto y que no era un ladrón, dijo: "Me equivoqué".

Aeroparque no tuvo bares y los empleados prometen dar guerra

Tras la clausura de los bares y el estacionamiento debido al vencimiento de los contratos, la Fuerza Aérea anticipó que ya hay un nuevo concesionario y que hoy reabrirían. Pero los empleados, de los que nadie se hizo cargo, amenazan con copar el lugar como protesta.

Ni la Fuerza Aérea ni Caritas ni el anterior concesionario quisieron ayer responder por la situación laboral en que se encuentran los 150 trabajadores gastronómicos que el miércoles fueron desalojados del aeroparque Jorge Newbery, luego de que la Justicia clausurara los locales de comida y la playa de estacionamiento porque tenían vencidos los contratos de explotación. Ayer, con los trabajadores apostados en el hall, el jefe interino del aeroparque, José Aurelio Buzzoni, intentó poner paños fríos y mencionó que una de las empresas que se hará cargo de la playa de estacionamiento se "habría" comprometido a darles trabajo a cincuenta empleados. Sin embargo, la Unión de Trabajadores Gastronómicos aseguró a *Página/12* que aún no les garantizaron nada, por lo que están decididos a permanecer en el aeropuerto y, si es necesario, paralizar los vuelos y cortar la avenida Costanera.

Unos 150 trabajadores gastronómicos coparon ayer el aeropuerto. Sostienen que están dispuestos a no irse hasta que les aseguren la continuidad en sus puestos de trabajo y les paguen las indemnizaciones que les corresponden por haber terminado la concesión. Si no, amenazan con llevar a juicio a la Fuerza Aérea, a la Iglesia y al dueño de la vieja concesión. "Según el contrato, los que cambian son los permisionarios, no la gente. Tienen la obligación de indemnizarnos y de garantizar la fuente laboral", explicó un vocero del sindicato. Cuando Miguel Pérez, vocal del gremio de los gastronómicos, instó a los empleados para que fueran al sindicato con el último recibo de sueldo "para saber cuánto le corresponde a cada uno de indemnización", recibió una negativa como respuesta y un insistente pedido de conservar sus trabajos.

En conferencia de prensa Buzzoni dijo que "la Fuerza Aérea no tiene responsabilidad directa" y que "se tendrá que hacer cargo el antiguo concesionario", en tanto que Caritas Argentina (dueña de la concesión que a su vez subconcedió a La Madrera, de Eligio Quadra) todavía no emitió opinión. Por su parte el concesionario de La Madrera desapareció del Aeroparque desde que clausuraron sus locales.



DyN

Los bares aparecieron precintados tras la clausura.

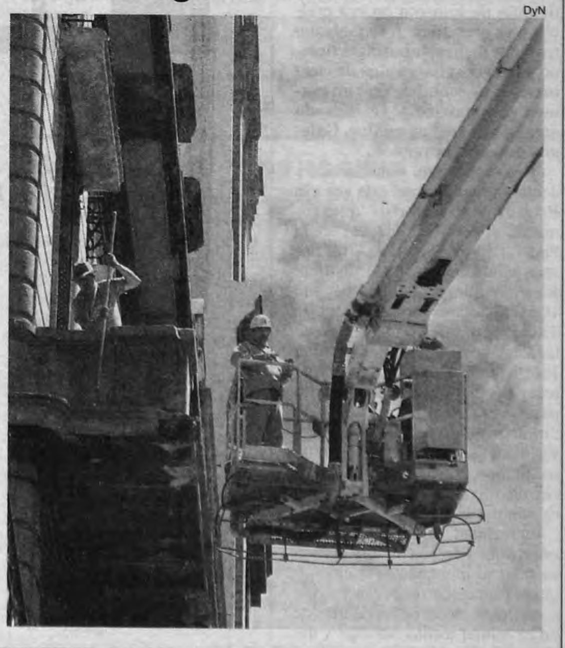
Ayer, en Aeroparque se estacionaba gratis, pero nadie cuidaba los autos.

Trabajadores: *Se quedaron en el hall por la continuidad en sus puestos de trabajo y el pago de las indemnizaciones que les corresponden por haber terminado la concesión.*

Anoche la situación era confusa. Mientras en el aeroparque había carteles que señalaban que hoy abrirían las confiterías, en el sindicato de los gastronómicos negaban esta versión y aseguraban que brindarán un servicio de emergencia: "Está todo cerrado y precintado y el nuevo concesionario todavía no dio la cara", dijo un vocero de prensa del gremio. Pero Buzzoni no coincidía con los gastronómicos. A tono con la información de los carteles, expresó que ayer iban a presentarse los nuevos concesionarios en la jefatura de aeroparque y que iban a hacer "todo lo posible" para que hoy esté restablecido el servicio.

Las confiterías, cafeterías y el estacionamiento de la aeroestación fueron clausurados el miércoles bajo la orden del juez Osvaldo Guglielmino porque los contratos estaban vencidos desde marzo del año pasado y la empresa seguía negándose a abandonar las instalaciones. Buzzoni informó que los nuevos concesionarios obtendrán un contrato por tiempo limitado hasta que finalicen los trámites administrativos por la reciente privatización del aeropuerto y adelantó que la empresa Cinema Caf es uno de los nuevos concesionarios, aunque dijo desconocer quién se hará cargo de la playa de estacionamiento. Hasta tanto se solucione el conflicto, se informó que la playa de estacionamiento será de uso libre, pero permanecerá sin cuidadores.

Una cúpula que corre riesgo de caer


DyN

La cúpula del vetusto edificio de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, en el barrio de San Nicolás, se resquebraja por el peso de los años. Ayer el deterioro casi provocó su derrumbe, en pleno centro porteño. Ante las miradas atónitas de los desconcertados transeúntes, la guardia de auxilio del Gobierno de la Ciudad y un grupo de bomberos llegaron para socorrerla. Entre las 8.30 y las 12.30, cortaron el tránsito, retiraron las partes flojas y desmantelaron parte de la mampostería, después de verificar que existía peligro de desprendimiento. El mal estado de conservación del edificio y su falta de mantenimiento no son una novedad. Ya en 1991 y, nuevamente, en 1995, hubo problemas de molduras que provocaron el primer llamado de auxilio. Ahora, intimaciones a la Universidad mediante, se busca evitar que se produzcan nuevas filtraciones y lograr la reparación definitiva de su frente, ubicado en Leandro N. Alem y Juan Perón.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS			LLEGADAS		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36	AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15	AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15	AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12	AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1624	BARILOCHE	10.51	AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1654	BARILOCHE	13.09	AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2946	CATAMARCA	10.27	AU2946	CATAMARCA	15.17
AR1558	CATAMARCA	19.18	AR1559	CATAMARCA	23.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15	AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45	AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30	AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1500	CORDOBA	07.03	AU2401	CORDOBA	09.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1501	CORDOBA	09.58
AU2412	CORDOBA	11.03	AU2411	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.03	AU2413	CORDOBA	14.00
AR1530	CORDOBA	14.03	AU2405	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.03	AR1531	CORDOBA	16.58
AR1570	CORDOBA	17.00	AU2415	CORDOBA	19.00
AU2406	CORDOBA	18.00	AR1571	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19.03	AU2407	CORDOBA	21.00
AU2416	CORDOBA	20.03	AR1581	CORDOBA	21.58
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2417	CORDOBA	23.00
AU2560	CORRIENTES	07.12	AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2564	CORRIENTES	13.48	AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2582	FORMOSA	10.39	AU2583	FORMOSA	14.05
AR1714	IGUAZU	10.45	AR1715	IGUAZU	14.50
AR1724	IGUAZU	12.15	AR1725	IGUAZU	16.15
AR1744	IGUAZU	12.40	AR1745	IGUAZU	16.45
AR1734	IGUAZU	13.54	AR1735	IGUAZU	17.59
AU2932	JUJUY	06.12	AU2933	JUJUY	10.37
AR1518	LA RIOJA	06.09	AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1538	LA RIOJA	18.57	AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2824	M. DEL PLATA	07.24	AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AU2820	M. DEL PLATA	09.30	AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2828	M. DEL PLATA	10.36	AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2826	M. DEL PLATA	12.30	AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2830	M. DEL PLATA	15.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1640	M. DEL PLATA	16.20	AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2836	M. DEL PLATA	17.27	AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2840	M. DEL PLATA	19.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1522	MENDOZA	06.03	AR1523	MENDOZA	09.53
AR2420	MENDOZA	07.36	AU2421	MENDOZA	11.26
AR2422	MENDOZA	13.09	AU2423	MENDOZA	16.59
AR1532	MENDOZA	15.30	AR1533	MENDOZA	15.40
AU2428	MENDOZA	18.03	AU2429	MENDOZA	21.53
AR1542	MENDOZA	18.51	AR1543	MENDOZA	22.41
AR1204	MONTEVIDEO	07.00	AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1214	MONTEVIDEO	09.20	AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1234	MONTEVIDEO	11.50	AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1244	MONTEVIDEO	14.40	AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40	AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1254	MONTEVIDEO	17.20	AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1274	MONTEVIDEO	20.00	AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2860	NEUQUEN	07.09	AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2864	NEUQUEN	13.00	AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2866	NEUQUEN	16.18	AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2868	NEUQUEN	18.45	AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2550	POSADAS	07.18	AU2551	POSADAS	10.38
AU2556	POSADAS	14.15	AU2557	POSADAS	17.35
AU2558	POSADAS	18.36	AU2559	POSADAS	21.56
AU2540	RESISTENCIA	06.42	AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2542	RESISTENCIA	10.00	AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2546	RESISTENCIA	19.06	AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1648	R. GALLEGOS	06.15	AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1688	R. GALLEGOS	20.45	AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	15.45	AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1700	ROSARIO	06.51	AR1701	ROSARIO	08.56
AU2302	ROSARIO	08.24	AU2303	ROSARIO	11.04
AU2308	ROSARIO	16.27	AU2309	ROSARIO	19.07
AU2312	ROSARIO	17.39	AU2313	ROSARIO	20.19
AU2314	ROSARIO	20.09	AU2315	ROSARIO	22.14
AR1506	SALTA	06.33	AR1507	SALTA	11.13
AR1556	SALTA	12.33	AR1557	SALTA	17.13
AR1576	SALTA	18.18	AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	06.30	AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	11.39	AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	17.21	AU2916	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	06.30	AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	17.21	AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2914	SAN RAFAEL	11.39	AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2874	SANTA ROSA	15.36	AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2370	SANTA FE	06.54	AU2371	SANTA FE	09.09
AU2372	SANTA FE	09.12	AU2373	SANTA FE	12.07
AU2374	SANTA FE	12.18	AU2375	SANTA FE	15.13
AU2378	SANTA FE	18.54	AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06	AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30	AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AR1636	TRELEW	07.15	AU1637	TRELEW	11.30
AR1666	TRELEW	12.10	AR1629	TRELEW	17.18
AR1504	TUCUMAN	06.18	AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1514	TUCUMAN	07.30	AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1544	TUCUMAN	11.09	AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1564	TUCUMAN	16.00	AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1666	USHUAIA	12.10	AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	15.45	AR1626	USHUAIA	00.11
AU2804	VIEDMA	15.03	AU2805	VIEDMA	18.08

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

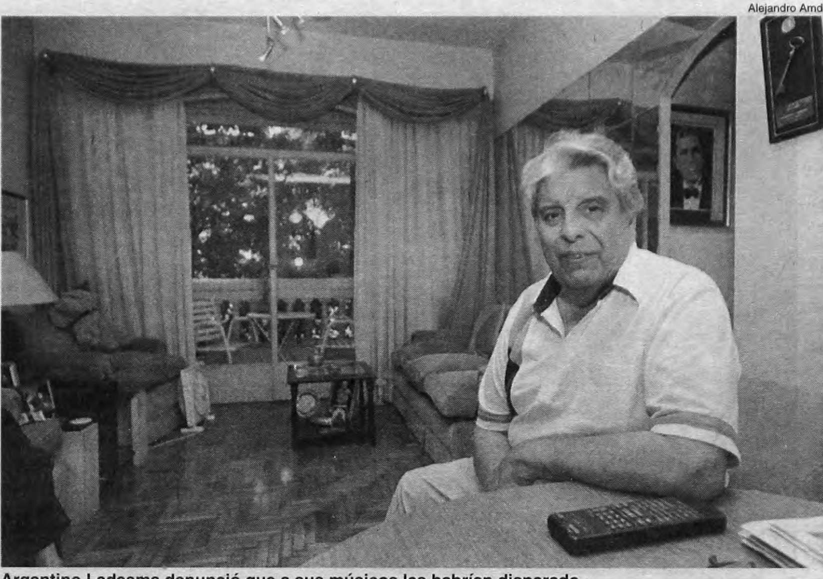
PASARON A DISPONIBILIDAD A POLICIAS QUE TIRARON

Balas contra los músicos

Cuatro policías dispararon en el centro porteño contra un auto donde viajaban tres músicos: a uno le perforaron los pulmones. La Policía Federal los pasó ayer a disponibilidad. Sostiene que los músicos quedaron en medio de un enfrentamiento. Ellos cuentan otra historia.

Los cuatro policías que el miércoles por la madrugada acribillaron en Libertad y Lavalle a los músicos del Trío Los Rivas que acompaña a Argentino Ledesma, ayer fueron pasados a disponibilidad. Los integrantes del grupo, Osvaldo Rivas y su hijo Hugo, junto a su hermano menor Adrián, regresaban de presenciar un ensayo teatral a bordo de su Ford Sierra gris, cuando una comisión policial los persiguió transformándolos en blanco de una lluvia de balas. Adrián, de 15 años, recibió un disparo en un glúteo y ya fue dado de baja, mientras que a Hugo, de 23, una bala le atravesó los dos pulmones y se encuentra en terapia intensiva. La versión dada por la Policía Federal parece hablar de otro acontecimiento: argumenta que los heridos quedaron cruzados en medio de un tiroteo entre los uniformados y un grupo de asaltantes de restaurantes. De una forma o de otra, Osvaldo Rivas terminó detenido durante un día y los tres fueron imputados por "resistencia a la autoridad".

Alejandro Amdan



Argentino Ledesma denunció que a sus músicos les habrían disparado.
Los Rivas dicen que la policía les tiró sin siquiera preguntar quiénes eran.

Todo se habría iniciado, según la información oficial, cuando al dueño del restaurante Columbus le resultaron sospechosos los movimientos de tres personas en un auto y decidió llamar a la policía. El dato pasó a la brigada dedicada a detener la ola de asaltos al gremio gastronómico. Los hombres de la brigada estaban tratando de determinar la identificación del misterioso auto "cuando fueron agredidos por delincuentes a los que no alcanzaron a percibir –afirmó el subjefe policial, Héctor Data–. Se produjo un enfrentamiento con estos delincuentes y el auto (el de los Rivas) quedó en el medio y lamentablemente se produjeron las heridas y los delincuentes escaparon."

"Nos disparaban directamente a nosotros", relató Osvaldo Rivas –cuyo apellido real es Fernández–, padre de los dos jóvenes, que conducía el Sierra. "Habíamos salido del Metropolitan, de ver el ensayo de la obra teatral de Soledad Silveyra. Eran más o menos las doce. Cuando doy la vuelta por Libertad, casi en la esquina de Lavalle, estaban con el coche a contramano y esperándonos, como en las películas, y ahí nomás la gente de la brigada nos empezó a tirar con todo. Aceleré, por instinto, porque si no nos mataban a los tres. Doblé como loco en Lavalle, tomé Talcahuano y ahí cordoneé y pegué contra un negocio. Ellos llegaron al poco tiempo. Yo salí del auto, levanté las manos y les dije `no tiren que somos músicos`, nos vieron las caras y ahí se avivaron."

La película recién promediaba, porque a partir de ese momento, según afirmó Osvaldo Rivas, ninguno de los policías se acercó a dar explicaciones. "Se quedaron ahí, yo era el único que hablaba. Se juntaron quince o veinte policías. Se miraban entre ellos como diciendo `metimos la pata`". Después, Adrián y Hugo fueron trasladados al hospital Ramos Mejía. Adrián, fue dado de alta, pero salió a la calle con una bala en la ingle, mientras que su hermano quedó internado en terapia intensiva, con una bala que después de atravesar sus dos pulmones y pasar a milímetros del corazón, quedó alojada en su axila. Osvaldo, el padre, durante varias horas permaneció detenido.

Por el lado policial la única información aportada fue un comunicado de la subjefatura aclarando que los dos oficiales y dos agentes que intervinieron en el episodio fueron apartados del servicio activo hasta determinar sus responsabilidades. El parte agrega que mientras un grupo de policías transportaba a los Rivas al hospital, otro grupo se dedicó a perseguir al otro auto, similar al de las víctimas. El comisario Data aclaró que "en ningún momento los ocupantes del automóvil Ford Sierra que resultaron heridos agredieron al personal policial ni fueron imputados como autores ni partícipes, y se les brindó inmediata asistencia". Además, informó que "se prosigue la búsqueda de los agresores prófugos, reales autores del hecho".

Los Rivas, a través de su abogado Héctor Noli, dejaron en claro que no opinan lo mismo. "No hubo un tercer auto. Fueron baleados a mansalva. Osvaldo fue excarcelado en la víspera y a los tres se les imputó 'resistencia a la autoridad'", dijo. Al cierre de esta edición, Hugo Rivas mejoraba en terapia intensiva del Ramos Mejía, mientras que en la seccional 3ª discretamente daban a entender que "de los sospechosos ni noticias."

Ordenan detener a Giordano

El juez Héctor Abel Musumano, a cargo del juzgado Criminal y Correccional 4 de Dolores, ordenó ayer la detención de Roberto Giordano y seis de sus custodios denunciados por intimidar a un equipo de América TV en el aeropuerto de Villa Gesell el sábado pasado.

El incidente ocurrió cuando la cronista Marcela Céspedes realizó un reportaje en el mismo aeropuerto al actor belga Jean Claude Van Damme, quien había llegado para asistir al megadesfile que Giordano organiza todos los años. La cronista explicó que nadie les impidió hacer la nota, pero, al concluir la entrevista, "fuimos interceptados por Giordano y unos seis patovicas que gritando 'ladrones' comenzaron a increpar al camarógrafo para que borrara la nota asegurando que Van Damme era artista exclusivo suyo". El camarógrafo Jorge Sánchez fue llevado por Giordano y los custodios a una habitación y lo obligaron a borrar el tape. Ahora el juez acusa al estilista por coacción e instigación al robo.

Marcha por un linyera

Una insólita manifestación protagonizaron ayer los habitantes de la localidad bonaerense de Berisso: se movilizaron ante el Concejo Deliberante para reclamar que las autoridades municipales no internen en el hospital neuropsiquiátrico Melchor Romero, de La Plata, a un linyera que hace casi 28 años deambula por la ciudad. El curioso pedido vecinal es en favor de "Carlitos" o "Siete Sacos", quien acostumbra pernoctar en las puertas del hospital de Berisso. Al parecer, las propias autoridades de ese centro de salud entendieron que sería conveniente para el linyera estar al cuidado de un hospital y gestionaron su internación en el Melchor Romero.

Antiabortistas que matan

En un nuevo atentado a una clínica estadounidense en la que se practican abortos, un policía murió y una mujer resultó gravemente herida. En esta oportunidad, un explosivo detonó en el hospital New Women's Health Clinic, de la Universidad de Alabama. "Este atentado dinamitero es un acto imperdonable que golpea el corazón de las libertades constitucionales e individuales a las cuales todos los norteamericanos acuerdan un gran valor", reaccionó el presidente Bill Clinton en un comunicado. Tiempo atrás esta misma clínica había sido escenario de manifestaciones de partidarios y opositores al aborto, pero los enfrentamientos entre ambos bandos se limitaban a intercambios de palabras y algunas escaramuzas.

Un conductor con chupete

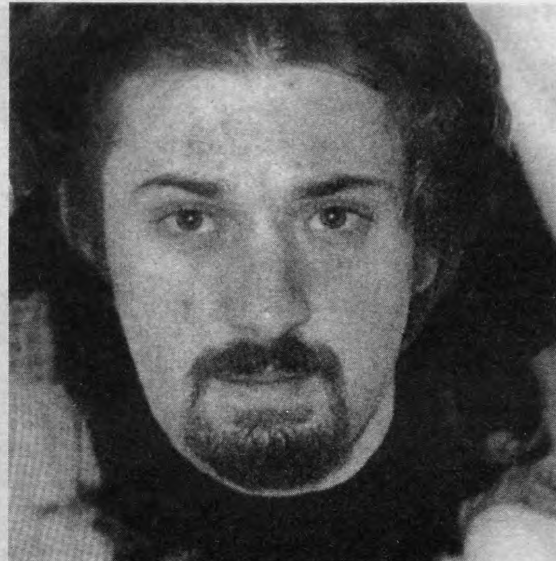
El padre de un niño de 3 años que fue penado por conducir un cuatriciclo por la vereda de la avenida principal de una localidad chubutense deberá pagar una multa de entre 400 y 500 pesos, según establece una ordenanza de tránsito de Rada Tilly, donde ocurrió el hecho. El juez de Faltas de ese pequeño balneario, Enrique Ortega, fijará el importe de la multa al padre de Renzo Cistari.

El relato del confeso asesino de Nair siembra enormes dudas

Un par de contradicciones generan escepticismo en los investigadores. El joven casi no come ni bebe y no recuerda si la violó.

Fernando Ignacio Bayugar Aispurúa, el joven que dice haber asesinado ocho años atrás a la niña Nair Mostafá, afirma que "no recuerda" si la violó -el ultraje fue confirmado en la autopsia– e insiste en que la estranguló con sus propias manos, aunque las pruebas indicarían que fue utilizada la soga de una mochila que llevaba la víctima. Sobre la base de esas dos contradicciones se asienta el escepticismo que se advierte tanto entre los pobladores de Tres Arroyos como entre los familiares de Nair, que ponen en duda la veracidad de la confesión. Miguel Angel Asad, abogado de Liliana Fuentes, la mamá de Nair, sostuvo que "no le cierra" la versión de Bayugar e interpretó que "este enrarecimiento de la causa" obedecería a cuestiones vinculadas "con asuntos políticos o de la interna de la Policía Bonaerense", aunque no fundamentó tales apreciaciones.

El detenido, que anoche iba a ser trasladado a Bahía Blanca para ser puesto a disposición de la Justicia, "casi no durmió y prácticamente está sin comer" desde el martes por la tarde, cuando ingresó voluntariamente a una celda de la comisaría de Tres Arroyos. El principal Bernardo Pallero confirmó a **Página/12** que ayer se le realizaron varios tests psicológicos. La tarea estuvo a cargo del director del Hospital Pirovano de Tres Arroyos, Eduardo Sage, y de los doctores María Grignoli y Carlos De Vito.



Fernando Bayugar Aispurúa, quien afirma haber matado a Nair.
Dice que la ahorcó con sus manos, pero las pruebas señalan otra cosa.

Los tres dialogaron con la prensa, pero eludieron dar los resultados de la "batería de tests" a la que fue sometido Bayugar. Esther Aispurúa, la madre del joven detenido, se mostró ayer "sorprendida" por la actitud que asumió Fernando Ignacio y les restó importancia a sus dichos. En un brevísimo contacto con periodistas de LU-24, la mujer no hizo mención alguna a la posible insania de su hijo y tampoco reconoció que fuera adicto al alcohol. Trascendió que el padre del joven, Vicente Bayugar, sabía de antemano la confesión y para él –al menos– no fue sorpresa.

Pallero precisó que el supuesto criminal "relató cómo había conocido a Nair y cómo la estranguló con sus manos, pero dijo que no recordaba haberla violado". En el momento de declarar, "estaba nervioso, le temblaban las manos, y ahora permanece quieto, cabizbajo, en una actitud relajada que podría coincidir con la de alguien que confesó un crimen semejante, pero todavía hay que recorrer mucho para saber si es verdad".

El joven no dio muestras de sufrir el síndrome de abstinencia al alcohol o a alguna droga. No obstante, los médicos del Pirovano también le sacaron muestras de sangre y de orina para establecer fehacientemente si es drogadicto o alcohólico crónico. Sus padres, salvo el primer día, no han ido a la comisaría y se limitaron a enviarle comida por medio de personas de su confianza. "Cuando los llamamos para avisarles lo que había dicho su hijo, ellos no mostraron ninguna sorpresa", aseguró Pallero.

"No me cierra que se haya presentado espontáneamente, no me cierra que haya venido tres días antes del fin de la feria judicial y esto me parece una declaración fraguada por una interna política o policial". El abogado Asad no cree en Bayugar e insiste en que el crimen fue cometido por dos o más personas y que hay de por medio "corrupción y droga". Entre hoy o el lunes, el detenido será indagado por la jueza de feria María Fava o por el juez titular de la causa, Enrique Montironi.

Nirmala visitó a Chiche



Las "manzaneras", baraja fuerte del gobierno bonaerense en el trabajo social, atrajeron la atención de la sucesora de la Madre Teresa de Calcuta, Nirmala Joshy en su paso por Argentina. Para conocer los pormenores de la organización la religiosa se entrevistó ayer con la diputada Hilda "Chiche" Duhalde, a quien entregó además de algunos objetos religiosos una carta personal. Tras el encuentro –realizado a pedido de Nirmala en su anteúltimo día en el país–, la esposa del gobernador Eduardo Duhalde aprovechó para asegurar que el trabajo social implementado en la provincia está "despolitizado". Para ello –argumentó– "se decidió hacerlo a través de organizaciones comunitarias, fundamentalmente Caritas y las parroquias". En cambio, la religiosa, a cargo de la Congregación de las Hermanas de la Caridad, no quiso dialogar con la prensa. Lo único que se le escuchó decir fue que quería "ofrecer su sufrimiento a Dios", cuando se le solicitó un mensaje a los enfermos.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbr
Desde Par

"Hijos de la ciencia" com suele llamárselos, los niños d probeta están lejos de representa una "categoría aparte"; las ma dres que recurrieron a la procre ación asistida no asumen tampoc de una manera muy distinta la ma ternidad. Inscribiéndose a contra corriente de los rumores popula res, los resultados del extenso e tudio –tres años– realizado por l psicóloga francesa Beatrice Kop pel sobre "el desarrollo psicológ co de las mujeres que dieron a lu mediante la procreación asistida muestra que tanto los niños de pro beta como las madres que, por d versas razones, decidieron procre arlos así no viven la filiación o l maternidad bajo el régimen de l culpa. El doble trabajo se llevó cabo en el servicio del doctor Fey man, en el hospital Antoine Béclè re, a través de 143 encuestas y d cenas de testimonios divididos e dos categorías comparadas: la po blación que recurrió a la fecunda ción in vitro, con o sin aporte d esperma u ovocitos, y el grupo qu dio a luz naturalmente. La inves tigación de Koppel apuntó a cono cer a fondo las repercusiones d nacimiento sobre la psiquis mater na y sobre los niños.

La parte más extensa del estudi atañe evidentemente a la manera e que las madres asumen ese momen to. Los densos testimonios recogido en el trabajo demuestran que, contra riamente a los enunciados de mucho especialistas sobre los "estragos ps colégicos de la maternidad asistida las madres atraviesan una suerte d etapa que trasciende la asistencia m dica. Así, la psicóloga constata qu "desde el principio de la investiga ción, se hizo evidente que la pobla ción expuesta a la procreación asi tida no correspondía en nada con e supuesta especificidad, esa margina lidad adelantada por los especiali tas". La doctora Koeppel explica qu "el impacto del nacimiento del niñ es tan significativo para una mujer provoca tantos cambios psíquico que ese nacimiento derrumba la fro tera entre las dos supuestas poblaci nes de mujeres", las que acuden a procreación asistida y las que tien hijos en forma natural.

Ese mismo impacto se percib también en los niños. Estos, como l comprobó **Página/12** en el curso d una significativa cumbre de niños d probeta que se organizó en un ho pital de París, no sufren de ningu "falencia". Muy por el contrario, s relación materna es tanto más fuer y sólida cuanto que, como lo resum la autora del trabajo, "en las madr que dieron a luz mediante la procr ación asistida se nota una concepció muy alta de su propio papel mate no. Estas madres aspiran a cierta pe fección. Por eso transformaron manera radical su vida profesional social. La inversión afectiva conce trada en el niño se traduce por el d plazamiento real o simbólico del p

El relato del confeso asesino de Nair siembra enormes dudas

Un par de contradicciones generan escepticismo en los investigadores. El joven casi no come ni bebe y no recuerda si la violó.

Fernando Ignacio Bayugar Aispurúa, el joven que dice haber asesinado ocho años atrás a la niña Nair Mostafá, afirma que "no recuerda" si la violó -el ultraje fue confirmado en la autopsia– e insiste en que la estranguló con sus propias manos, aunque las pruebas indicarían que fue utilizada la soga de una mochila que llevaba la víctima. Sobre la base de esas dos contradicciones se asienta el escepticismo que se advierte tanto entre los pobladores de Tres Arroyos como entre los familiares de Nair, que ponen en duda la veracidad de la confesión. Miguel Angel Asad, abogado de Liliana Fuentes, la mamá de Nair, sostuvo que "no le cierra" la versión de Bayugar e interpretó que "este enrarecimiento de la causa" obedecería a cuestiones vinculadas "con asuntos políticos o de la interna de la Policía Bonaerense", aunque no fundamentó tales apreciaciones.

El detenido, que anoche iba a ser trasladado a Bahía Blanca para ser puesto a disposición de la Justicia, "casi no durmió y prácticamente está sin comer" desde el martes por la tarde, cuando ingresó voluntariamente a una celda de la comisaría de Tres Arroyos. El principal Bernardo Pallero confirmó a **Página/12** que ayer se le realizaron varios tests psicológicos. La tarea estuvo a cargo del director del Hospital Pirovano de Tres Arroyos, Eduardo Sage, y de los doctores María Grignoli y Carlos De Vito.



Fernando Bayugar Aispurúa, quien afirma haber matado a Nair.
Dice que la ahorcó con sus manos, pero las pruebas señalan otra cosa.

Los tres dialogaron con la prensa, pero eludieron dar los resultados de la "batería de tests" a la que fue sometido Bayugar. Esther Aispurúa, la madre del joven detenido, se mostró ayer "sorprendida" por la actitud que asumió Fernando Ignacio y les restó importancia a sus dichos. En un brevísimo contacto con periodistas de LU-24, la mujer no hizo mención alguna a la posible insania de su hijo y tampoco reconoció que fuera adicto al alcohol. Trascendió que el padre del joven, Vicente Bayugar, sabía de antemano la confesión y para él –al menos– no fue sorpresa.

Pallero precisó que el supuesto criminal "relató cómo había conocido a Nair y cómo la estranguló con sus manos, pero dijo que no recordaba haberla violado". En el momento de declarar, "estaba nervioso, le temblaban las manos, y ahora permanece quieto, cabizbajo, en una actitud relajada que podría coincidir con la de alguien que confesó un crimen semejante, pero todavía hay que recorrer mucho para saber si es verdad".

El joven no dio muestras de sufrir el síndrome de abstinencia al alcohol o a alguna droga. No obstante, los médicos del Pirovano también le sacaron muestras de sangre y de orina para establecer fehacientemente si es drogadicto o alcohólico crónico. Sus padres, salvo el primer día, no han ido a la comisaría y se limitaron a enviarle comida por medio de personas de su confianza. "Cuando los llamamos para avisarles lo que había dicho su hijo, ellos no mostraron ninguna sorpresa", aseguró Pallero.

"No me cierra que se haya presentado espontáneamente, no me cierra que haya venido tres días antes del fin de la feria judicial y esto me parece una declaración fraguada por una interna política o policial". El abogado Asad no cree en Bayugar e insiste en que el crimen fue cometido por dos o más personas y que hay de por medio "corrupción y droga". Entre hoy o el lunes, el detenido será indagado por la jueza de feria María Fava o por el juez titular de la causa, Enrique Montironi.

Nirmala visitó a Chiche



Las "manzaneras", baraja fuerte del gobierno bonaerense en el trabajo social, atrajeron la atención de la sucesora de la Madre Teresa de Calcuta, Nirmala Joshy en su paso por Argentina. Para conocer los pormenores de la organización la religiosa se entrevistó ayer con la diputada Hilda "Chiche" Duhalde, a quien entregó además de algunos objetos religiosos una carta personal. Tras el encuentro –realizado a pedido de Nirmala en su anteúltimo día en el país–, la esposa del gobernador Eduardo Duhalde aprovechó para asegurar que el trabajo social implementado en la provincia está "despolitizado". Para ello –argumentó– "se decidió hacerlo a través de organizaciones comunitarias, fundamentalmente Caritas y las parroquias". En cambio, la religiosa, a cargo de la Congregación de las Hermanas de la Caridad, no quiso dialogar con la prensa. Lo único que se le escuchó decir fue que quería "ofrecer su sufrimiento a Dios", cuando se le solicitó un mensaje a los enfermos.

UN ESTUDIO FRANCES SOBRE PROCREACION ASISTIDA

Cómo afecta a madres e hijos un origen de probeta

"Me pareció que yo podía ser un triunfo del amor", dice uno de los "chicos de probeta" en una investigación francesa que concluyó que no hay grandes diferencias con la maternidad natural. Sí encontró relaciones madre-hijo fuertes y sólidas. La experiencia argentina.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Hijos de la ciencia" como suele llamárselos, los niños de probeta están lejos de representar una "categoría aparte"; las madres que recurrieron a la procreación asistida no asumen tampoco de una manera muy distinta la maternidad. Inscribiéndose a contracorriente de los rumores populares, los resultados del extenso estudio –tres años– realizado por la psicóloga francesa Beatrice Koppel sobre "el desarrollo psicológico de las mujeres que dieron a luz mediante la procreación asistida" muestra que tanto los niños de probeta como las madres que, por diversas razones, decidieron procrearlos así no viven la filiación o la maternidad bajo el régimen de la culpa. El doble trabajo se llevó a cabo en el servicio del doctor Feyman, en el hospital Antoine Béclére, a través de 143 encuestas y decenas de testimonios divididos en dos categorías comparadas: la población que recurrió a la fecundación in vitro, con o sin aporte de esperma u ovocitos, y el grupo que dio a luz naturalmente. La investigación de Koppel apuntó a conocer a fondo las repercusiones del nacimiento sobre la psiquis materna y sobre los niños.

La parte más extensa del estudio atañe evidentemente a la manera en que las madres asumen ese momento. Los densos testimonios recogidos en el trabajo demuestran que, contrariamente a los enunciados de muchos especialistas sobre los "estragos psicológicos de la maternidad asistida", las madres atraviesan una suerte de etapa que trasciende la asistencia médica. Así, la psicóloga constata que, "desde el principio de la investigación, se hizo evidente que la población expuesta a la procreación asistida no correspondía en nada con esa supuesta especificidad, esa marginalidad adelantada por los especialistas". La doctora Koeppel explica que "el impacto del nacimiento del niño es tan significativo para una mujer y provoca tantos cambios psíquicos que ese nacimiento derrumba la frontera entre las dos supuestas poblaciones de mujeres", las que acuden a la procreación asistida y las que tienen hijos en forma natural.

Ese mismo impacto se percibe también en los niños. Estos, como lo comprobó **Página/12** en el curso de una significativa cumbre de niños de probeta que se organizó en un hospital de París, no sufren de ninguna "falencia". Muy por el contrario, su relación materna es tanto más fuerte y sólida cuanto que, como lo resume la autora del trabajo, "en las madres que dieron a luz mediante la procreación asistida se nota una concepción muy alta de su propio papel materno. Estas madres aspiran a cierta perfección. Por eso transformaron de manera radical su vida profesional y social. La inversión afectiva concentrada en el niño se traduce por el desplazamiento real o simbólico del padre". Por esta razón, los niños probetas sienten, como lo señalaba Pierre, una suerte de "lazo doble: el que une sin dudas una madre a su hijo y otro elemento añadido, algo que es difícil de explicar, pero que uno siente como una dimensión más, sobrepuesta a la relación normal".

Sin embargo, ninguno de estos niños –hoy adolescentes– se siente "aparte", "diferente" o "especial". La procreación asistida, explica Paul G. "es algo que precede la conciencia, que no la funda. Uno se entera después pero esa verdad no cambia ni el amor ni la relación ni la conciencia de mi propio ser". Jacques contó a **Página/12** que, para él, su lazo con los padres "se forjó por encima de la ciencia. No hubo entonces, cuando me enteré, la más mínima crisis. Me pareció más bien que yo podía ser un triunfo del amor por encima de lo que era naturalmente posible".

La investigadora francesa, en otro párrafo de su estudio, demuestra que el hecho de dar a luz un hijo único y a una edad más avanzada que la mayoría de las mujeres es un factor mucho más importante que las modalidades de su concepción. Más aún, las madres que dieron a luz graciasa la procreación asistida aseguran que no se sienten estériles: se definen concretamente como personas de "una fecundidad inexplotada" y reducen el concurso de la ciencia a una "asistencia técnica limitada". La contribución más original de la psicóloga francesa consiste en haber desbaratado los argumentos críticos contra la procreación asistida.



"Ni capricho ni una precipitación impaciente de las mujeres".
Así lo señala el estudio de la psicóloga francesa Beatrice Koppel.

Diez mil en 15 años

Por E. F.

Desde 1982, fecha del primer nacimiento de un niño probeta en Francia, 10 mil niños nacieron gracias a la fecundación in vitro. La inseminación con espermatozoides dados anónimamente permitió el nacimiento de 30 mil niños en el curso de los últimos veinte años. Cada año, 50 mil parejas consultan a un médico a raíz de un problema de esterilidad.

Según dos estudios realizados por organismos franceses, entre las mujeres que consultaron a un especialista luego de un año de fallidos intentos para quedar embarazadas, el 47 por ciento tardó dos años para tener un hijo, el 20 por ciento tres años, el 10 por ciento cuatro años y el 6 por ciento más de 8. Cabe resaltar que en Francia el recurso a la procreación asistida está regido por una ley muy estrecha que exige la elaboración, durante dos años y con el acuerdo de la pareja, de "un proyecto de maternidad-paternidad" muy criticado por las asociaciones de defensa de las madres con dificultades para dar a luz.

HABLAN MADRES Y PROFESIONALES ARGENTINOS

"La crío como un chico más"

Isabel Rolando buscó durante siete años la gestación de un hijo. Hace ocho que por fecundación asistida le dio vida a María Constanza. Su caso se suma a las decenas de parejas que han optado por el mismo camino y su experiencia confirma la similitud que existiría en el desarrollo psicológico de los nacidos bajo tratamientos de fertilización y los que no. Si bien en el país son escasas las investigaciones, tanto médicos como psicólogos consultados por *Página/12* niegan categóricamente alteraciones en la conducta infantil vinculadas al modo de gestación y adjudican los síntomas patológicos que puedan evidenciarse a problemas relativos a la constitución del núcleo familiar.

Si los prejuicios muchas veces están fundados en el puro desconocimiento, quizás el tema de la fecundación asistida sea uno de las áreas donde más deba combatírselos. "La conducta de los chicos es exactamente igual que cualquiera", repite varias veces Isabel mientras intenta "desterrar el tabú que existe en la sociedad sobre este tema".

A la experiencia de primeriza, Estela agrega los siete años en la búsqueda de ser mamá. Advierte sobre la posibilidad de equivocarse en la educación de su hija y la tendencia a caer en la muchas veces criticada sobreprotección. "Traté de criarla como un chico más", dice Isabel y pone un ejemplo cotidiano: "hoy tenía un campamento y se queda a dormir allá", cuenta todavía con sabor amargo, "pero la tengo que dejar crecer y cumplir con las etapas de su edad".

Para Luisa Varón, psicóloga y psiquiatra, la sobreprotección no está vinculada a la concepción. "Aquellos padres que están catorce años sin tener hijos, ante un embarazo espontáneo también tienen la misma actitud".

Después de haber estudiado por diez años cerca de 250 casos de chicos nacidos bajo métodos de fecundación asistida, Varón afirma que lo psicológico está más determinado por la constitución familiar que por el modo de concepción.

Tomando como punto de partida una pareja sana, la especialista afirma que "en todos los casos se da una madurez y desarrollo psicológico normal" en los chicos. Los resultados son subrayados por el médico Carlos Giambroni, quien asegura que tanto el aspecto psicológico como biológico son absolutamente normales. "Cuando se hace la fertilización in vitro las células con las que se efectúan los procedimientos son células sanas y además de contar desde el vamos con un buen estado biológico, los chicos están metidos en un ambiente que los protege".

Si bien cita que hay excepciones, Giambroni –además psicoterapeuta y sexólogo–, indica que la mayoría de las parejas atendidas por él son maduras dado que tienen entre 35 y 40 años. Sobre la conducta de los chicos, señala el caso de un matrimonio con dos hijos donde "la nena tiene cinco años y nació in vitro, el nene de dos no; entre ellos no hay diferencia alguna".

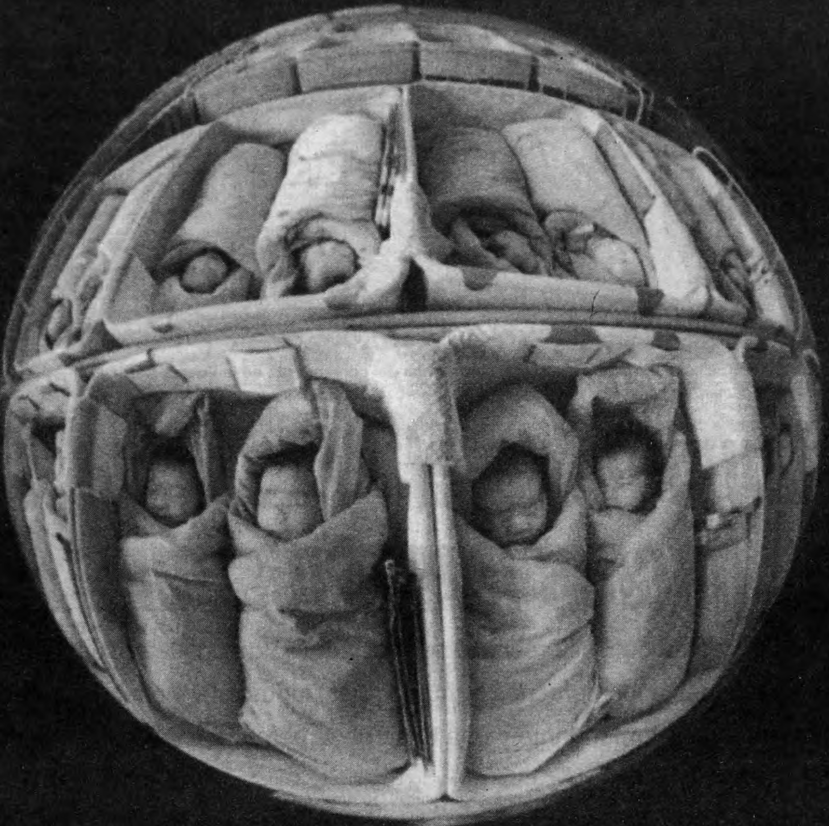
Una de las conductas que tanto expertos como padres combaten es la capa de misterio que muchas veces se teje en torno al nacimiento de los chicos. "María Constanza sabe que me costó tenerla, tendrá tiempo para ver el cómo, cuando ella necesite saberlo lo va a saber", explica Isabel Rolando, que en estos momentos busca un segundo hijo.

Varón asegura que las familias que pueden "destrabar" el origen del nacimiento "se ven mas tranquilas y los chicos se encuentran en mejores condiciones", aunque advierte que la información debe darse con cuidado y el asesoramiento necesario.

UN ESTUDIO FRANCES SOBRE PROCREACION ASISTIDA

Cómo afecta a madres e hijos un origen de probeta

"Me pareció que yo podía ser un triunfo del amor", dice uno de los "chicos de probeta" en una investigación francesa que concluyó que no hay grandes diferencias con la maternidad natural. Sí encontró relaciones madre-hijo fuertes y sólidas. La experiencia argentina.



Diez mil en 15 años

Por E. F.

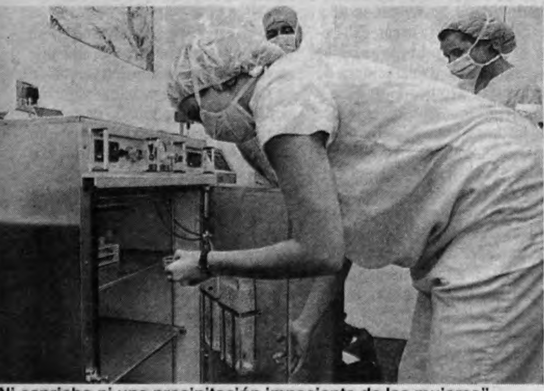
Desde 1982, fecha del primer nacimiento de un niño probeta en Francia, 10 mil niños nacieron gracias a la fecundación in vitro. La inseminación con espermatozoides dados anónimamente permitió el nacimiento de 30 mil niños en el curso de los últimos veinte años. Cada año, 50 mil parejas consultan a un médico a raíz de un problema de esterilidad.

Según dos estudios realizados por organismos franceses, entre las mujeres que consultaron a un especialista luego de un año de fallidos intentos para quedar embarazadas, el 47 por ciento tardó dos años para tener un hijo, el 20 por ciento tres años, el 10 por ciento cuatro años y el 6 por ciento más de 8. Cabe resaltar que en Francia el recurso a la procreación asistida está regido por una ley muy estrecha que exige la elaboración, durante dos años y con el acuerdo de la pareja, de "un proyecto de maternidad-paternidad" muy criticado por las asociaciones de defensa de las madres con dificultades para dar a luz.

...re". Por esta razón, los niños probetas sienten, como lo señalaba Pierre, una suerte de "lazo doble: el que une sin dudas una madre a su hijo y otro elemento añadido, algo que es difícil de explicar, pero que uno siente como una dimensión más, sobrepuesta a la relación normal".

Sin embargo, ninguno de estos niños –hoy adolescentes– se siente "aparte", "diferente" o "especial". La procreación asistida, explica Paul G. "es algo que precede la conciencia, que no la funda. Uno se entera después pero esa verdad no cambia ni el amor ni la relación ni la conciencia de mi propio ser". Jacques contó a *Página/12* que, para él, su lazo con los padres "se forjó por encima de la ciencia. No hubo entonces, cuando me enteré, la más mínima crisis. Me pareció más bien que yo podía ser un triunfo del amor por encima de lo que era naturalmente posible".

La investigadora francesa, en otro párrafo de su estudio, demuestra que el hecho de dar a luz un hijo único y a una edad más avanzada que la mayoría de las mujeres es un factor mucho más importante que las modalidades de su concepción. Más aún, las madres que dieron a luz graciasa la procreación asistida aseguran que no se sienten estériles: se definen concretamente como personas de "una fecundidad inexplotada" y reducen el concurso de la ciencia a una "asistencia técnica limitada". La contribución más original de la psicóloga francesa consiste en haber desbaratado los argumentos críticos contra la procreación asistida.



"Ni capricho ni una precipitación impaciente de las mujeres". *Así lo señala el estudio de la psicóloga francesa Beatrice Koppel.*

HABLAN MADRES Y PROFESIONALES ARGENTINOS

"La crío como un chico más"

Isabel Rolando buscó durante siete años la gestación de un hijo. Hace ocho que por fecundación asistida le dio vida a María Constanza. Su caso se suma a las decenas de parejas que han optado por el mismo camino y su experiencia confirma la similitud que existiría en el desarrollo psicológico de los nacidos bajo tratamientos de fertilización y los que no. Si bien en el país son escasas las investigaciones, tanto médicos como psicólogos consultados por *Página/12* niegan categóricamente alteraciones en la conducta infantil vinculadas al modo de gestación y adjudican los síntomas patológicos que puedan evidenciarse a problemas relativos a la constitución del núcleo familiar.

Si los prejuicios muchas veces están fundados en el puro desconocimiento, quizás el tema de la fecundación asistida sea uno de las áreas donde más deba combatírselos. "La conducta de los chicos es exactamente igual que cualquiera", repite varias veces Isabel mientras intenta "desterrar el tabú que existe en la sociedad sobre este tema".

A la experiencia de primeriza, Estela agrega los siete años en la búsqueda de ser mamá. Advierte sobre la posibilidad de equivocarse en la educación de su hija y la tendencia a caer en la muchas veces criticada sobreprotección. "Traté de criarla como un chico más", dice Isabel y pone un ejemplo cotidiano: "hoy tenía un campamento y se queda a dormir allá", cuenta todavía con sabor amargo, "pero la tengo que dejar crecer y cumplir con las etapas de su edad".

Para Luisa Varón, psicóloga y psiquiatra, la sobreprotección no está vinculada a la concepción. "Aquellos padres que están catorce años sin tener hijos, ante un embarazo espontáneo también tienen la misma actitud".

Después de haber estudiado por diez años cerca de 250 casos de chicos nacidos bajo métodos de fecundación asistida, Varón afirma que lo psicológico está más determinado por la constitución familiar que por el modo de concepción.

Tomando como punto de partida una pareja sana, la especialista afirma que "en todos los casos se da una madurez y desarrollo psicológico normal" en los chicos. Los resultados son subrayados por el médico Carlos Giambroni, quien asegura que tanto el aspecto psicológico como biológico son absolutamente normales. "Cuando se hace la fertilización in vitro las células con las que se efectúan los procedimientos son células sanas y además de contar desde el vamos con un buen estado biológico, los chicos están metidos en un ambiente que los protege".

Si bien cita que hay excepciones, Giambroni –además psicoterapeuta y sexólogo–, indica que la mayoría de las parejas atendidas por él son maduras dado que tienen entre 35 y 40 años. Sobre la conducta de los chicos, señala el caso de un matrimonio con dos hijos donde "la nena tiene cinco años y nació in vitro, el nene de dos no; entre ellos no hay diferencia alguna".

Una de las conductas que tanto expertos como padres combaten es la capa de misterio que muchas veces se teje en torno al nacimiento de los chicos. "María Constanza sabe que me costó tenerla, tendrá tiempo para ver el cómo, cuando ella necesite saberlo lo va a saber", explica Isabel Rolando, que en estos momentos busca un segundo hijo.

Varón asegura que las familias que pueden "destrabar" el origen del nacimiento "se ven mas tranquilas y los chicos se encuentran en mejores condiciones", aunque advierte que la información debe darse con cuidado y el asesoramiento necesario.

LO QUE VIENE

CUBA-EE.UU.

Suavizando el embargo



El debate sobre la posible suavización del embargo estadounidense a Cuba en los capítulos de alimentación y medicinas está cobrando nuevo ímpetu esta semana, después de que el portavoz del Departamento de Estado, James Rubin (foto), dijera en una rueda de prensa que una iniciativa legislativa en este sentido "merece consideración". La noticia ha sido una de las "víctimas informativas" del fragor que rodea al supuesto escándalo sexual de Bill Clinton, pero la diplomacia de Washington apenas esperó al término de la visita papal a Cuba para anunciar que veía con buenos ojos el proyecto de ley en el que están trabajando los senadores Jesse Helms, presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, y Robert Torricelli. Ambos senadores, republicano y demócrata respectivamente, tienen un comprobado currículum proembargo, pero actualmente están elaborando la mencionada propuesta, en colaboración con la Fundación Cubano-Americana de Miami, para que la Cruz Roja de Estados Unidos pueda empezar a llevar comida y medicinas a la isla, con un presupuesto que en parte procede del erario y, en parte, de donaciones de voluntarios.

CHIAPAS

Conflicto reavivado

Después de un período de relativa *detente*, la situación en Chiapas podría estar recalentándose de nuevo. Anteanoche fue asesinado a balazos Rubicel Ruiz Gamboa, dirigente de la Central Campesina Independiente en Villa Corzo e integrante del opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierda). No se conoce la identidad de los asesinos, pero el asesinato ocurre en un momento delicado: el pasado 22 de diciembre, un grupo paramilitar asesinó a 45 indígenas de filiación prozapatista en la localidad de Acteal y, el 12 de este mes, una joven indígena murió a causa de los disparos de la policía contra un grupo de manifestantes. Después de eso, todos habían sido paños fríos, incluyendo la admisión del gobierno de que podría reconsiderarse el despliegue del Ejército en este estado del sur mexicano. Pero parece haber sectores empeñados en mantener esa situación, que estén actuando con o sin el respaldo del Ejército (o más probablemente con un respaldo a medias). El resultado neto: al menos por ahora, el Ejército se queda.

AFP



El ex dictador recibe esta semana una espada ceremonial del comandante de la Fuerza Aérea.
También recibe demandas criminales por genocidio, secuestro y asociación ilícita.

Primero fue el PC. Luego, España. Los juicios llueven sobre Pinochet

La Corte Suprema de Chile rechazó ayer el exhorto de un juez español pidiendo informaciones sobre violaciones a los derechos humanos por Augusto Pinochet, pero las querellas siguen lloviendo sobre el comandante y una brisa de esperanza recorre la sociedad civil.

Después de la inédita acogida que tuvo la querella criminal interpuesta por el Partido Comunista contra el general Augusto Pinochet en la justicia chilena el pasado 12 de enero y de las nuevas querellas que se están presentando en su contra, corre un atisbo de esperanza (aunque muy leve) en la maltratada y escéptica sociedad chilena respecto de que esto podría significar por fin que el general va a tener que responder por las acciones cometidas durante su gobierno militar (1973-1990). Además, si lo logran procesar, esto se va a transformar en un impedimento irrefutable para que el general pueda asumir su nuevo cargo como senador vitalicio el próximo 10 de marzo en el Congreso, un cargo que él mismo se asignó en la Constitución para mantenerse en el poder y la impunidad.

En estos días se han sumado a la primera –que ya está en trámite– cuatro nuevas demandas criminales (por genocidio, secuestro y asociación ilícita) contra el actual Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas de Chile, Augusto Pinochet, quien es el responsable de las muertes y desapariciones de 3197 personas, víctimas del régimen militar. La querella que ha suscitado mayor interés, al significar un duro golpe para el ejército chileno, fue la que presentó a la justicia española Sergio Poblete, un ex General de la Fuerza Aérea de Chile durante el gobierno de Salvador Allende. Poblete, de 78 años de edad y con residencia en Bélgica, país donde se exilió tras el golpe militar, entregó en la Audiencia Nacional –máxima instancia penal española– una nómina de por lo menos 10 de sus torturadores que, según dijo, "fueron sus propios colegas e incluso subordinados míos". En sus declaraciones públicas además confesó que para él "fue una vergüenza enorme haber trabajado más de 30 años con esa gente. Verlos en esa deslealtad hacia lo que habían jurado: respetar la constitución, las leyes y a las autoridades legales del país, empezando por el presidente de la República". Por su lado, el ejército chileno respondió a estas acusaciones calificando al ex general de "desleal y extraño".

El general retirado prestó testimonio el martes pasado durante tres horas ante el juez Manuel García Castellón, quien desde 1996 investiga delitos de torturas y desaparición de varios españoles y miles de otras víctimas bajo la dictadura de Pinochet. Sin embargo, Castellón, pese a señalar que "estaba estudiando la posibilidad de remitir a Chile toda la investigación acumulada en Madrid para reforzar los antecedentes de la querella presentada por el Partido Comunista en Chile y no procesar en dos países diferentes a la misma persona por el mismo delito", vio frustrada su intención tras la resolución de ayer de la Corte Suprema chilena de rechazar el exhorto enviado por él, donde solicitaba datos oficiales sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura y las sentencias emitidas al respecto. A la hora de las decisiones, tampoco se consideró la petición de un fiscal de la Corte Suprema chilena, Enrique Paillás, quien recomendó al máximo tribunal acoger el exhorto de Castellón. Lo que estaría indicando que nuevamente la justicia está haciendo todo lo posible para evitar que la verdad se descubra.

> **Impedimento:** ***Si lo logran procesar, esto se va a convertir en un impedimento irrefutable para que Pinochet asuma como senador vitalicio el 10 de marzo.***

Las otras tres causas, presentadas en los tribunales chilenos, pero que aún no han sido acogidas, fueron hechas por la agrupación de familiares de detenidos-desaparecidos, la confederación campesina El Surco y por la familia de Héctor Silva, una de las víctimas de la represión, asesinado en 1973. Estas organizaciones, sin embargo, han dicho que pedirán a la corte que no nombre un nuevo ministro investigador sino que sea el mismo que está a cargo de la querella del PC para evitar así que un nuevo juez decida no acoger la acción.

Sobre las diligencias de esta querella, la secretaria general del PC, Gladys Marín, dijo que están en "plena marcha". La dirigente además expresó su esperanza de que "Pinochet sea citado a declarar, sea procesado, condenado y llevado a la cárcel". Pero por el momento, los avances se circunscriben a las declaraciones de las periodistas Mónica González y Patricia Verdugo, que dicen tener mucha información sobre elrégimen y poseer una cinta (que ya entregaron al juez para verificar su autenticidad) con una grabación de una conversación en la cual el ex dictador insinúa el asesinato del presidente socialista Salvador Allende, a quien derrocó en 1973. Circula igualmente, sin confirmación, la versión de que el magistrado Juan Guzmán –quien sustancia la querella acogida–, habría citado a declarar a seis generales, entre activos y retirados.

La ventaja que tendrían estos querellantes chilenos –y no así las Madres de Plaza de Mayo y otras víctimas, producto de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final– es que si bien en Chile existe la ley de amnistía aprobada por el régimen castrense en 1978, que perdona a militares vinculados con las violaciones a los derechos humanos, se trata de una norma general, es decir usada en casos individuales. Esto significa que sólo algunos se salvan. El año pasado no se salvó el general Manuel Contreras, condenado a siete años de prisión por el asesinato del diplomático Orlando Letelier, ocurrido por orden de la DINA,la policía política del régimen militar, en Washington. Pinochet, en este caso, ¿se salvará bajo su propia ley? Mientras tanto, en Chile se vive un clima de tensión y también de rabia frente a la próxima asunción de Pinochet, programada para el 10 de marzo, en su cargo como senador vitalicio que cumplirá junto a otros nueve senadores designados y al resto de los congresistas, elegidos por voto popular. Grupos de parlamentarios, dirigentes sociales y culturales ya anunciaron una serie de movilizaciones de protesta en repudio a la presencia de Pinochet en el Senado. Además esto permitirá, según dijo una diputada socialista, "que la voz de los chilenos se manifieste, algo que ha estado muy ausente en esta transición a la democracia". Muchos, en Chile, están cruzando los dedos.

> **Ventaja:** ***La ventaja de la ley de amnistía chilena sobre el Punto Final y la Obediencia Debida es que opera en casos particulares: no todos se salvan.***

INTENTA DESVIAR LA ATENCION, PERO EL CASO SIGUE

Bill no piensa en Monica...

Clinton trata de parecer presidencial y de desviar la atención hacia un ataque contra Bagdad. Pero ayer se supo que el presidente tuvo un nuevo encuentro con Monica Lewinsky, su presunta ex amante, el 28 de diciembre, diez días antes de que ella diera falso testimonio.

El País de Madrid

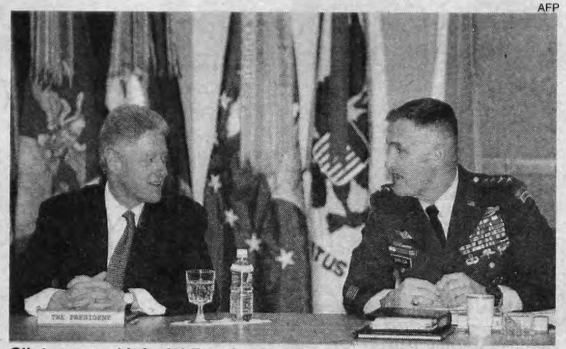
Por Javier Valenzuela
Desde Washington

Bill Clinton, con su popularidad reconquistada tras la contraofensiva de comienzos de esta semana, siguió ayer gobernando Estados Unidos como si el escándalo Lewinsky no fuera con él. La dramática partida que libra contra Kenneth Starr estaba ayer pendiente del próximo movimiento del fiscal independiente. Y Starr no conseguía llegar a un acuerdo con el abogado de Monica Lewinsky, William Ginsburg. Entretanto, dos grandes diarios publicaban nuevos detalles del último encuentro personal entre el presidente de EE.UU. y la que fue pasante y luego empleada de la Casa Blanca.

Tras una entrevista de menos de 45 minutos con Starr, la primera cara a cara desde el comienzo del escándalo, William Ginsburg declaró: "Los únicos progresos que estoy haciendo son en relación con la preparación de la defensa de mi cliente". No dio más detalles, pero resultó evidente que aludía al punto muerto alcanzado por sus negociaciones para que Lewinsky se convierta en testigo del fiscal contra Clinton a cambio de inmunidad. Starr tendría pocos elementos para acusar a Clinton de perjurio, incitación al perjurio y obstrucción de la Justicia si Lewinsky no confirma lo que dijo en las confidencias grabadas subrepticiamente por su compañera de trabajo Linda Tripp. En esas grabaciones, Lewinsky dice haber sostenido una relación sexual con Clinton y haber sido presionada por el presidente y su abogado Vernon Jordan para que la desmintiera. Pero en sendas declaraciones bajo juramento a los abogados de Paula Jones Clinton y Lewinsky coincidieron en desmentir la existencia de cualquier relación sexual entre ellos.Ginsburg no acepta menos que la "completa inmunidad" de su cliente a cambio de su colaboración con Starr. El fiscal, según el abogado, no está dispuesto a concedérsela y, en cambio, amenaza a la muchacha con acusarla de perjurio. Lewinsky, recordó ayer Ginsburg, podría entonces ampararse en la Quinta Enmienda de la Constitución de EE.UU., que garantiza el derecho a no declarar nada que pueda ser usado en contra de uno.

Clinton y Lewinsky, según publicaron ayer *The New York Times* y *The Washington Post*, se entrevistaron en privado en la Casa Blanca el pasado 28 de diciembre, un domingo, once días después de que ella recibiera una citación para declarar en el "caso Paula Jones". Diez días después, Lewinsky firmó su declaración jurada a los abogados de Jones desmintiendo haber tenido relaciones sexuales con el presidente.Lewinsky, según las fuentes anónimas citadas por *The New York Times*, cuenta que Clinton le pidió que dijera que sus visitas a la Casa Blanca eran para ver a la secretaria personal del presidente, Betty Currie. Lewinsky también asegura que Clinton le recomendó que se instalara en Nueva York para evitar verse implicada como testigo en el "caso Jones".

AFP



Clinton con el jefe del Estado Mayor, ayer.
No hablaban sobre qué hacer con Monica Lewinsky.

Por recomendación de Vernon Jordan, abogado y amigo de Clinton, Lewinsky recibió una oferta de trabajo en Nueva York de Revlon, que la empresa retiró al comenzar el escándalo.

Paul Begala, un viejo consejero político de Clinton, desautorizó ayer esas informaciones diciendo: "Probablemente son otras de esas pistas falsas. El presidente ha dejado muy claro que él nunca le pidió a nadie que mintiera". Una docena de agentes del Servicio Secreto, según la cadena televisiva ABC, van a ser citados por Starr para que declaren si les consta o no que Clinton y Lewinsky tuvieron relaciones sexuales en la Casa Blanca. La Casa Blanca informó que no va a impedir que los agentes presten testimonio, pero el Departamento del Tesoro, del que depende este servicio, recordó que están sometidos a un juramento de silencio ante el presidente y añadió que su eficacia podría verse mermada si se ven forzados a romperlo.Los investigadores de Starr se hicieron con los documentos —cartas y fotos— sobre Lewinsky que tenía en su poder Andy Bleiler, el profesor de teatro de Portland (Oregon) que dice que sostuvo relaciones sexuales durante cinco años con la entonces estudiante. Según Terry Giles, abogado de Bleiler, el profesor le ha contado que Lewinsky era una "obsesa sexual", con "muchos problemas con la mentira". Tras ser filtrados por Starr, los documentos y testimonios sobre el caso están siendo presentados al gran jurado, que se reúne estos días en un tribunal federal de Washington.

Leon Panetta, que fue jefe del gabinete de la Casa Blanca en la época en que Lewinsky entró allí a trabajar como pasante, declaró el miércoles ante el gran jurado. Luego abandonó Washington con una declaración por escrito que dice: "No estoy personalmente al corriente de ninguna relación inadecuada, sexual o de otro tipo, entre este presidente y ninguna de las pasantes o cualquier otra persona. Rezo para que, para el bien del presidente y de la nación, este asunto se resuelva pronto".

Los comentarios fueron bienvenidos en la Casa Blanca, donde Panetta había sido denostado por declarar el pasado sábado que, si las acusaciones son ciertas, "lo mejor sería que Al Gore accediera a la presidencia".

"LO PRIVAREMOS DE ARMAS DE DESTRUCCION MASIVA"

...es que está ocupado con Irak

La historia de la crisis Irak-EE.UU. sigue en la zona de indefinición en la que se sumergió desde que Saddam Hussein decidiera que las tareas de inspección de la Comisión de Desarme de la ONU (Unscom) debían ser obstruidas. Bill Clinton habló ayer a la prensa sobre el tema, sin adelantar nada sustancioso acerca de un ataque al país árabe y sin dar lugar a preguntas de los periodistas. Evidentemente, luego del discurso de la Unión pronunciado el martes, Clinton está tratando de reemplazar la imagen de "Bill, el insaciable", extraída del escándalo sexual con Monica Lewinsky, por la de "presidente norteamericano que está centrado en sus asuntos". Mientras la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, sigue con su gira europea para convencer, sin lograrlo, a franceses y rusos de resolver un ataque a Irak en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU, el canciller iraquí, Mohamed Said al Sahaff, lanzó la acusación predecible: Estados Unidos pretende "desviar la atención pública mundial" de los "escándalos morales de Clinton".

Saddam "debe someterse a las reglas de la Unscom y la voluntad de las Naciones Unidas. Pero, independientemente de eso –declaró ayer Clinton–, estamos determinados a privarlo de utilizar de nuevo armas de destrucción masiva". La política norteamericana, efectivamente, consiste en apelar a la legitimidad de los organismos internacionales y paralelamente advertir que si éstos no lo permiten atacarán a Irak en forma unilateral. De lo primero se está encargando Albright: se reunió ayer con el ministro de Asuntos Exteriores francés, Hubert Védrine, y hoy lo hará en Madrid con el canciller ruso, Evgueni Primakov, arquitecto de la primera tregua en la escalada de tensión que llevaba a un conflicto en noviembre pasado, para arrancarles el voto positivo en el Consejo de Seguridad, ya que hasta ahora se negaron ejerciendo su derecho a vetar cualquier decisión. Ayer, procedente de Bagdad –donde entregó una carta de Yeltsin a Saddam–, llegó también a Madrid el vicecanciller ruso, Viktor Possuvaliuk.

> **Solos:** ***Aun sin el visto bueno de Arabia Saudita o Kuwait, los 300 aviones y 30 buques de guerra norteamericanos podrían realizar el trabajo solos.***

Del posible ataque se está ocupando el secretario de Defensa norteamericano, William Cohen, que prepara un viaje al Golfo Pérsico para la semana que viene para sondear el apoyo de los países aliados de Washington ante la posibilidad de la operación.

De todas maneras, si no existe el visto bueno, por ejemplo, de Arabia Saudita o de Kuwait, los trescientos aviones y los treinta buques de guerra norteamericanos en aguas internacionales del Golfo podrán encargarse sin problemas de la cuestión. Estados Unidos ya había apostado en noviembre pasado un total de 24.400 hombres en la región y reforzó la flota aérea en la base turca de Incirlik. "Creo que no debe haber duda acerca del poder de la fuerza estadounidense", reflexionó Albright.

Los únicos que se expresan con claridad son los iraquíes, quienes no dudan de la realización de la ofensiva militar. Saddam dijo ayer que su país se defenderá con "todas sus fuerzas y por todos los medios", al mismo tiempo que el viceprimer ministro iraquí, Tarek Aziz, vaticinaba que su gobierno "sobrevivirá como ya ocurrió en 1991".

Aziz también acusó al gobierno norteamericano de querer derrocar a Saddam, lo cual no constituye ninguna novedad: cuando se produjo la crisis por este mismo tema en noviembre pasado, el presidente norteamericano, que suele irse de boca y también de otras partes de su cuerpo, había reconocido que el embargo económico contra Irak no sería levantado hasta que Saddam deje el poder.

MIRADOR

ARGELIA

Simplemente sangre



Argelia, como el resto del mundo musulmán, terminó ayer el mes del Ramadán. En los seis años de violencia terrorista, éste ha sido el mes sagrado más mortífero. Más de 1000 personas, según fuentes independientes, y varios centenares, según el gobierno, han muerto por atentados. Las fuerzas de seguridad anunciaron el miércoles que 34 aldeanos fueron "vilmente asesinados" por grupos terroristas en las regiones de Yelfa y Laguat, en el sur argelino, así como en Blida, a 50 kilómetros de la capital. Las bandas armadas comenzaron su rosario sangriento hace exactamente un mes, devastando pueblos enteros en el oeste y el centro del país. Los actos de barbarie fueron cometidos sobre todo en la Mitiya y en la región montañosa del Uarsenis. Los terroristas se cebaron contra la población civil desarmada en Suk El Had, Had Chekala y Sidi Hamed, que se añaden así a la larga lista de pueblos cadáveres. A todo esto, el gobierno anunció ayer que va a conceder tierras a los campesinos. En diciembre, se había presentado al Parlamento un proyecto de "privatización de tierras", que parecía verse "facilitado" por la emigración masiva de campesinos provocada por los atentados y la a veces invisible o discutida respuesta oficial.

EE.UU.-IRAN

Cartitas de amor

En un comunicado post-Ramadán, Bill Clinton llamó ayer a incentivar los intercambios culturales con Irán. Este es un claro guiño a la posición aperturista de Mohammed Katami, el moderado presidente iraní, que a principios de este mes pidió precisamente eso en un mensaje-reportaje que concedió (o, mejor dicho, que pidió a la cadena CNN). Washington parece haberse dado cuenta de que Katami, para permanecer parado, necesita que bajo sus pies haya un suelo. Porque esta semana se supo que un periodista del diario *Iran News* ha sido condenado a muerte por los ayatolas, en lo que parece una contraofensiva del poder religioso iraní –que detenta el manejo de las FF.AA. y de seguridad– contra el aperturismo de Katami. De cumplirse la sentencia, va a ser la primera muerte resultante de la escalada de tensiones entre el poder político y el religioso. La interna iraní se pone dura.

El Abierto se cierra con Hingis frente a Conchita

El Abierto de tenis de Australia ya tiene a Martina Hingis y Conchita Martínez como mujeres finalistas y esta madrugada el checo Petr Korda sabrá si define el certamen masculino con el chileno Marcelo Ríos o el francés Nicolás Escudé. En las semifinales de ayer, Hingis superó a Anke Huber por 6-1, 2-6, 6-1 y Martínez a Lindsay Davenport por 4-6, 6-3, 6-3 mientras que Korda derrotó a Karol Kucera por 6-1, 6-4, 1-6, 6-2.**

Hingis ganó el torneo el año pasado, está primera en el ranking de la WTA y ayer concedió un set a la alemana Huber después de haber ganado con suficiencia el primer juego en apenas 20 minutos. Para Martínez y Korda, en cambio, la de 1998 será la primera final en Melbourne. Korda tiene 30 años y 11 en el circuito profesional. En el '92 perdió la final de Roland Garros frente al norteamericano Jim Courier. Martínez, octava cabeza de serie, a los 26 años lleva una década en el tenis y ésta será su segunda final de Grand Slam tras haberle ganado la de Wimbledon 94 nada menos que a Martina Navratilova.

La española sabe lo que quiere: "Ahora estoy más dispuesta que nunca a ganar un segundo Grand Slam. El año pasado trabajé mucho mi condición física y mi tenis y ahora juego mejor". Sin embargo, admitió que "pude haber perdido la semifinal". Martínez reconoció que "tuvo altibajos y Lindsay jugó particularmente bien el primer set. Después peleé a fondo y ella me dejó escapar en el marcador". Su rival Hingis no esperaba tenerla como rival en el partido decisivo: "Me sorprendió que Conchita pasara a las semifinales... Nunca habría esperado que llegara tan lejos y ahora le ganó a Davenport... Siempre supe que Conchita era muy dura, pero ésta ha sido una gran victoria para ella".

Petr Korda fue el hombre más feliz de Melbourne. "Vivo un sueño y quise mostrarle a todo el mundo lo feliz que estuve en estos momentos" señaló al justificar su festejo frenético con esos ya típicos saltos de tijera al estilo "Pájaro Loco" con los que se felicita en cada victoria. Cuando ya casi no era tenido en cuenta por los especialistas, el checo transita un revival a los 30 años. Desde que perdió la final de París con Courier, han pasado muchas cosas en su vida. Un problema en la ingle lo llevó al quirófano en el '96 y, el año pasado, un problema respiratorio le hizo abandonar los cuartos de final del US Open después de haber derrotado a Pete Sampras en octavos.

AFP



Conchita Martínez.

AFP



Martina Hingis.

Después de una jornada interminable de versiones y de desafíos mutuos entre los jugadores y Macri, e incluso de amenazas anónimas en el caso de Fabbri, la reunión entre el plantel y el dirigente Pompilio no cerró la incertidumbre. A medianoche, continuaban reunidas las partes sin acordar los premios.



EL CONFLICTO POR

El plantel de

Por J. S.

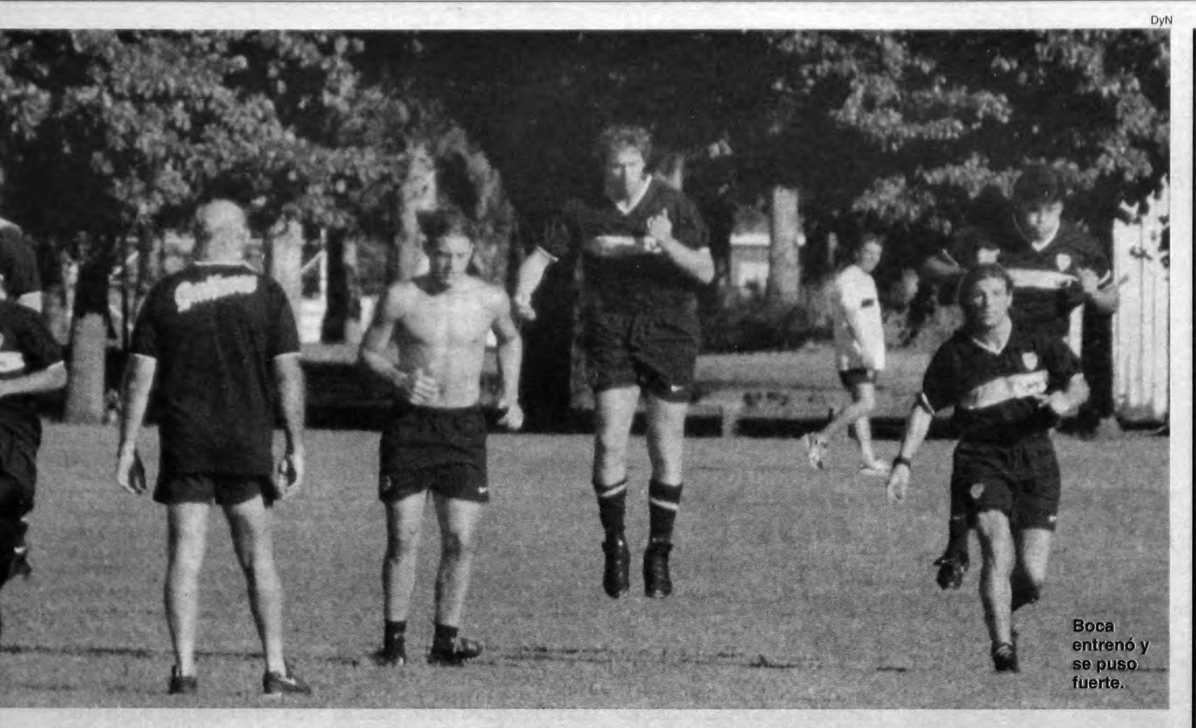
Aunque parezca increíble (o ya no tanto), otra vez hay bronca en Boca. El equipo o –mejor dicho– la institución de la Ribera es capaz de generar cada semana una cuestión, un conflicto, una situación de turbulencia que inaugura un nuevo foco de tensión que no anula a los anteriores sino que se suma, reguero de minincendios que nunca acaban de apagarse. Como esas insoportables velitas de cumpleaños que es imposible neutralizar si no es con una tijera o un balde agua, los conflictos de Boca tienen la funesta propiedad de generar el hastío, agotar la paciencia de quienes siguen, por afición, necesidad o masoquismo, las idas y venidas bosteras dentro y fuera de la cancha. Sobre todo, afuera. Así, sucesivamente, en el período D.M. (Después de Maradona) para no hacer arqueología quilombera, y en estas pocas semanas del '98, Caniggia quiere jugar y Veira dice que no está todavía; el club entrega un poder fantasma a un apoderado fantasma para que venda al invendible Riquelme y todo se desvanece entre desprolijidades y contradicciones; Boca apuesta ciegamente al aumento del cupo de extranjeros y compra a Serna y ahora, ante los hechos consumados, primero amaga ridículamente con ir a la justicia para admitir después que ya están tratando de colocarlo; Veira y el Mellizo Gustavo se agreden de palabra y obra en el vestuario y el técnico defenestra al repetido. Pero eso fue anteayer. Es viejo.

Porque el tema de ayer, hasta el fin del día, fue el ultimátum del plantel en su demanda de mejoras en el importe de los premios por los partidos del verano. Primer asunto en disputa, la cotización: ¿Son amistosos o torneos? Segundo: Boca firmó los contratos de verano bajo la administración Alegre y aquellos acuerdos entraron en colisión con estas realidades. La consecuencia inmediata: les pagaban 1000 y los jugadores querían el doble; as-

Cuatro goles de Caniggia

Entre tantas malas, una buena. Los titulares de Boca le ganaron 8-0 a los suplentes y Caniggia convirtió la mitad de esos goles y además hubo tres de Palermo y el restante fue marcado por Latorre, en la sesión de fútbol vespertina que el plantel realizó en la Villa Marista. Por los titulares jugaron Abbondancieri; Castillo, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Solano, Cagna, Latorre, Caniggia, Cardoso, Palermo. Esta sería la formación que Veira presentaría ante Independiente el próximo lunes en Mendoza, si finalmente los jugadores deciden viajar. Es común que el arquero suplente juegue para los titulares en las prácticas como ocurrió con Abbondancieri y que el titular ataje para los suplentes, como hizo Córdoba. Castillo entró por el lesionado Traverso, pasando Solano a ser volante derecho y Cagna retornó a ser el volante central. Serna estuvo en el equipo suplente y el chico Islas sufrió un esguince de tobillo. El colombiano reiteró que está dispuesto a pasar a otro club si es que no pueden garantizarle continuidad en Boca. Sobre la lesión de Islas, el médico Arnoldo Alberó dijo que "no hay nada óseo, fue sólo un golpe en el tobillo derecho". Sin embargo, en el momento de la lesión, cuando promediaba la segunda etapa de la práctica, se temió que el chico sufría algo más grave. Tanto fue el susto que no se esperó la ambulancia e Islas fue trasladado en un patrullero hasta una clínica para hacerle las placas que después confirmaron lo leve de la herida.

DyN


Boca entrenó y se puso fuerte.

LOS PREMIOS EN EL TORNEO DE MENDOZA

Boca no viaja sin arreglo

piraban a conseguir en Mendoza, redondeando con el importe de la mitad de la recaudación, una diferencia de veinte mil dólares. A través de su representante y vocero de peso –Fabbri, el capitán– el plantel anunció que recién en la conferencia de prensa de la noche, una vez terminada la jornada de entrenamiento y alcanzado el esperado diálogo con la dirigencia, tomarían su decisión: viajar o no a Mendoza a jugar con Independiente el

Palos: *"Si no mantenemos el orden en el trabajo, los logros deportivos no van a llegar ni a palos" fue la síntesis del razonamiento de Mauricio Macri.*

lunes. Mientras tanto, Veira se declaraba prescindente, era optimista y minimizaba según su estilo. Esa era, pesos más pesos menos, la cuestión.

¿Era la cuestión? No, como en casi todos los otros casos, en el fondo no lo era ni lo es. La cuestión en Boca es el poder. No sólo quién lo tiene sino –sobre todo– quién puede a quién. Así ha sido siempre pero lo es más explícitamente desde que el joven (hijo de) empresario exitoso Mauricio Macri llegó con el equívoco aval de saber ganar dinero y manejar empresas, se definió como dueño y convirtió naturalmente al resto en empleados. Capital y trabajo, que le dicen. Pero la ecuación no es tan simple, y menos en la Argentina. Porque si un club de fútbol es entre otras cosas y –ahora– sobre todo una empresa, su paradójico capital verdadero no es otro que sus propios jugadores. Es decir, en el nuevo lenguaje aggiornado, los empleados son el capital. Porque Boca no es una empresa sino por añadidura: es un equipo de fútbol institucionalizado primero y convertido en empresa después, cuyo objetivo no es ganar dinero comprando y vendiendo jugadores sino obtener triunfos deportivos ganando o perdiendo con los jugadores. Y eso no lo garantiza nada, ni siquiera la "optimización empresaria". La paradoja de que el capital son los empleados (y en algunos casos se llamen Stoichkov, Maradona o Cantona) no se resuelve con la aritmética de la disciplina laboral.

DyN


La vigilia de armas en la concentración boquense.
Sin duda fue el día más largo del año.

Y eso es lo que hizo o siguió haciendo Macri en la conferencia de prensa de media tarde; con la irreprochable lógica del dueño: "Si no mantenemos el orden en el trabajo, los logros deportivos no van a llegar ni a palos" fue la síntesis de su defendible razonamiento. "Boca fijó una política y la va a respetar porque no se puede trabajar en un ámbito en el que sediscuten todo el tiempo todas las cosas" abundó. Aunque aclaró que no quería "enfrentar a los jugadores con la gente" no dejó de amenazar con jugar con suplentes y juveniles si los titulares se negaban a ir a Mendoza. Y si admitió finalmente el viaje de Pedro Pompilio para apagar el incendio fue sin bajar la guardia: "No va a negociar sino a dar la cara". Fuera como fuese, las horas de la tarde pasaron entre la buena, explosiva práctica de los titulares con el goleo de Caniggia y Palermo, la expectativa sobre la propuesta que llevaría el dirigente a Mar del Plata y –una vez más– el fantasma de la violencia irracional: "Decile a tu hijo que se deje de joder porque si no le va a pasar lo mismo que a Sebastián Bordón" le susurró amenazante una voz femenina a la madre de Néstor Fabbri.

Al cierre de esta edición, al filo de la medianoche, la reunión entre Pompilio y el plantel en un salón del Hotel Torres de Manantiales se prolongaba sin definición, síntoma evidente de la dureza de las posiciones respectivas.

FORMULA 1

Tuero a 200 k/h

DyN



Esteban Tuero (foto) puso fin a los dos días de entrenamientos en la pista de Mugello a bordo del Minardi que conducirá en la temporada '98 de la Fórmula 1. El argentino dejó conforme al dueño de la escudería, Giancarlo Minardi, quien comentó que "Esteban trabajó muy bien y está logrando cada vez más confianza con el auto". Tuero hizo un tiempo de 1.34.431/1000 minutos a un promedio de 199,995 kilómetros horarios en el mejor registro de las noventa vueltas que dio al trazado de 5.245 metros de extensión. El Minardi calzó gomas Bridgestone de compuesto duro y los técnicos evaluaron que tuvieron un comportamiento satisfactorio. Tuero señaló que "estos dos días fueron muy importantes para conocer mejor el auto y empezar a ponerlo a punto".

Márcico vuelve

El indoblegable Alberto Márcico, repuesto de su última lesión en el tendón de Aquiles volvió ayer –con 12 kilos menos– a practicar con el plantel de Gimnasia y Esgrima La Plata. Sin embargo, dentro de la alegría que le dio el regreso, se encargó de puntualizar que si los dirigentes de la entidad no cumplen con su promesa –realizada en diciembre último– de saldarle enteramente una deuda de 270 mil dólares, se buscará, a los 37 años, otro club.

Una buena para Usuriaga

Después de un período muy negativo que incluyó un doping positivo por cocaína cuando jugaba en Independiente y la reciente condena a un año de prisión excarcelable por adquirir una motocicleta robada, el Palomo Albeiro Usuriaga recibió una buena noticia: Pacho Maturana, técnico del Millonarios de Bogotá, acaba de conseguir su contratación, junto a la de Jimmy Blandón para el equipo de la capital colombiana.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-K-Q-Y**)

1	4939	11	2942
2	1270	12	0547
3	1215	13	6755
4	7435	14	0610
5	8947	15	0125
6	0140	16	6940
7	1281	17	7460
8	7293	18	3776
9	4119	19	6002
10	1055	20	2142

Nacional (Vespertina-Letras **O-J-Q-Z**)

1	5554	11	7862
2	1683	12	2180
3	7051	13	6778
4	5248	14	6822
5	3688	15	4754
6	3538	16	8435
7	9590	17	4226
8	2334	18	0961
9	6360	19	5704
10	7978	20	9617

Bonaerense (Vespertina)

1	993	11	741
2	472	12	176
3	392	13	674
4	966	14	095
5	085	15	159
6	419	16	912
7	135	17	418
8	653	18	168
9	702	19	834
10	789	20	638

Nacional (Nocturna-Letras **F-J-K-N**)

1	5498	11	0466
2	0736	12	8971
3	8266	13	0582
4	2304	14	1752
5	3610	15	9788
6	1661	16	9314
7	8210	17	4829
8	3040	18	6982
9	5634	19	5610
10	5865	20	0026

Bonaerense (Nocturna)

1	967	11	812
2	460	12	589
3	406	13	581
4	479	14	603
5	222	15	523
6	363	16	471
7	983	17	620
8	876	18	314
9	163	19	528
10	699	20	993

Por Fernando D'Addario
Desde Cosquín


"El respeto a un estilo es el respeto a uno mismo", dice el Chaqueño.
Carnota y una respuesta inesperada en la peña del dúo Coplanacu.

Las sorpresas del Festival

Unidos por el respeto a la propia naturaleza, el Chaqueño Palavecino y el porteño Raúl Carnota brillaron en las noches de Cosquín.

Viven, cantan y sueñan mundos distintos, casi antinómicos, que el cambalache coscoíno permite acercar. Sin embargo, el Chaqueño Palavecino y Raúl Carnota comparten otro mundo, en el que confluyen el respeto a sí mismos, el desapego a las convenciones comerciales y la concepción de un folklore basado en convicciones comprometidas con la propia naturaleza. El Chaqueño (que no es chaqueño sino del chaco salteño) obtuvo en la plaza Próspero Molina un espaldarazo que cristaliza años de trabajo silencioso por las provincias. Carnota prefirió un perfil más bajo, y se encontró con una devoción inesperada en el show que dio en la peña del dúo Coplanacu.

"Nací en Almagro, pero desde chico escuché folklore. Soy del '47. Cuando era chico, no era sectaria la cosa. Por la radio pasaban tango y música criolla. Después fui creciendo, con una gamba en el rocanrol y otra en las peñas", dice Carnota, folklorista sui generis por adopción pero, fundamentalmente, un músico borra fronteras estilísticas. "Soy de un lugar que se llama Rancho el Ñato, una zona agreste. Nací en una casa con techo de tierra, cerca de Santa Victoria Este, a un paso de la frontera con Bolivia y Paraguay. Allí comenzó un foco del cólera. Es una zona muy pobre. Cuando subo a un escenario, no puedo ser otro que el que soy, qué me voy a andar disfrazando...", es la carta de presentación del Chaqueño.

La charla con **Página/12** se desarrolló en diferentes ámbitos, que ayudaban a destacar las diferencias más evidentes, que aun en su obviedad permitían establecer puntos de contacto. Previo al show brindado en la peña, Carnota hablaba mientras fumaba tabaco armado y escuchaba con una mezcla de sorpresa y curiosidad la batería de cumplidos que le regalaba ese puñado de fieles que acuñó en el interior del país. "No soy un número actractivo para un festival. Me gusta hacer lo que me da placer. En los festivales doy lo que puedo, y es poco, porque no tengo la posibilidad de llevar mi sonido, mis luces, mi infraestructura. Entonces prefiero tocar en lugares más chicos, donde la gente puede entender mejor mi propuesta". El Chaqueño había hecho explotar la plaza. Criollazo sin ambigüedades ni poses, gaucho elegante, cierto aire gardeliano en su apostura y una comunicación con el público que sólo logran los elegidos le permitieron robarse la noche destinada a Los Nocheros. Después de su actuación, coronada con el hit "Amor salvaje", muchos coincidían en que debería corresponderle el premio consagración, aunque se sabe que las prisiones de las compañías discográficas pueden alterar cualquier pronóstico.

"Hace sólo diez años que empecé a cantar como profesional, pero antes lo hacía para mis amigos, en peñas, en el campo. Trabajé de todo, y el último oficio que tuve fue chofer de colectivos. Ahora por suerte puedo dedicarme a lo que más me gusta, la música", dice Palavecino. Su música rescata zambas y chacareras perdidas, aparentemente fuera de contexto para lo que se supone debe ser un folklorista moderno. En la cadencia inolvidable de estas zambas carperas con bandoneón y en la potencia de su interpretación, radica el encanto del Chaqueño, que acaba de editar *Salteño viejo*. La música de Carnota seduce a un auditorio embelesado. Repertorio nuevo, cosas de *Entre la ciudad y el campo* –próximo a reeditarse en CD–, tango, murga, chacarera, jazz. "El respeto a un estilo es el respeto a uno mismo. El estilo debe mantener cosas que lo identifiquen. Después de eso, se puede hacer cualquier cosa". La música avala las palabras: la gente revolea ponchos y delira con el Chaqueño Palavecino. El agua y el aceite en Cosquín. Enhorabuena.

Apuntes de una gran noche

La del miércoles fue la mejor noche en lo que va del festival, si se hace abstracción del aluvión Soledad del martes. Al margen de la actuación del Chaqueño Palavecino, fue un placer escuchar al Chango Spasiuk, quien invitó a los brasileños Renato Borgheti y Luis Carlos Borges. Chamamés, chamarritas, chotis, polkitas conformaron un repertorio alejado del cliché que sedujo al público. A la madrugada, el Chango acompañado por su banda eligió en la peña "Don Ata" canciones más intimistas, pero igualmente deliciosas. Después del Chaqueño actuó una de las revelaciones del festival: el rosarino Chochi Duré, quien ganó el pre-Cosquín por "mejor canción inédita" gracias a "Amor secreto", un hermoso tema que cambió absolutamente el clima dejado por su antecesor en el escenario. Los Sachas impusieron con éxito su folk rock, y Marilina Mozzoni sorprendió con su propuesta.

CELESTE

"Hay

Por Esteban Pintos

Fabiana Cantilo llega primero y eso es algo que la sorprende ("me despertó el remisero", aporta). María Gabriela Epumer viene detrás, casi en silencio (como siempre). Celeste Carballo completa el trío, un par de minutos después. Empieza el caos de una entrevista conjunta que además es para tres un desayuno desfasado de todo horario usual. Las músicas hablarán de todo, con sus respectivos temperamentos: de Soledad, el éxito, las chicas, el rock nacional, del ex marino Alfredo Astiz y hasta de las virtudes del Magnesio 100. "El título que proponemos es Magnesio 100, por tres", apunta Celeste queriendo editar esta nota. El chiste tiene que ver con una de esas pastillas potenciadoras de estado físico-mental que, diligentemente, Fabiana ofrece a sus amigas para iniciar el día.

Las tres tocarán esta noche en el escenario al aire libre de Libertador y La Pampa, en el tercer fin de semana del ciclo gratuito *Buenos Aires Vivo 2*, donde antes estuvieron Las Pelotas, Divididos, Los Caballeros de la Quema, Fabulosos Cadillacs, Illia Kuryaki y Molotov. "Qué despelote, ¿no?", razona Fabiana sobre el encuentro y las otras dos ríen. Cantilo lleva adelante la conversación. Epumer escucha, asiente y aporta sentido común –cuando puede superar el torbellino de sus colegas– y Carballo se apropia del rol amenazante. En ese papel

Popular: ***"La de Soledad no es la música que más me gusta, pero también me doy cuenta de que con ella a la gente le pasa algo" (María Gabriela).***

como *bonus track*, se permite algunas expresiones *charlygarciescas* como "anyway, whatever, next".

–¿Les gusta Soledad?

(Inicial silencio de sorpresa)

Fabiana Cantilo –A mí me cae simpática...

Gabriela Epumer –No es la música que más me gusta, pero también me doy cuenta de que con ella a la gente le pasa algo.

Celeste Carballo –De última es música de acá, la piba es muy carismática y la gente se engancha. Es eso... Después, todo lo demás, política, el crecimiento personal, papapá, dejálo para otra nota.

F. C. –¿Sabés qué hace? El folklore como rock and roll, ¿no viste la actitud que tiene arriba del escenario? Es bárbaro, mata, alguien tenía que revalorizar esa música, darle un aire joven al folklore que era toda una bola de...

C. C. –De momias (risas). El momiaje fue.

CARBALLO, MARIA GABRIELA EPUMER Y FABIANA CANTILO

mucha ebullición de chicas"

Las damas que esta noche encabezan el cartel del ciclo de recitales gratuitos "Buenos Aires Vivo 2" analizaron ayer, reunidas por Página/12, el fenómeno Soledad, el caso Astiz y el momento del llamado rock argentino.



Epumer, Cantilo y Carballo, tres mujeres dispuestas a arrasar en el escenario del ciclo al aire libre.
"A Soledad no la impuso ninguna compañía discográfica, se divierte y le encanta cantar", dijo Celeste.

–Pero no hay una Soledad en el rock...

F. C. –¿Cómo que no hay una Soledad del rock?

C. C. –Hay un montón.

F. C. –Si no hay, no hay, yo sigo cantando, las chicas siguen haciendo lo suyo. Me encantó que le vaya bien, además es divina y mejor que le vaya bien a ella que a cualquier hijo de puta.

G. E. –Las cosas han cambiado, ya no hay más rock...

C. C. –Es más, yo no hago más rock, hago blues. Tené cuidado porque hay mucho en el calentador, ojo, la leche te va a explotar en la cara. Hay mucha ebullición en el país, en 40.000 bandas con muchas chicas tocando, ése es el calentador. Next, próxima generación.

F. C. –En una época hubo un movimiento en el que estábamos todas nosotras ahí y hubo como un pum... Falta el nuevo pum.

C. C. –Claro, se está preparando. Porque si no, ¿qué seríamos? Empleadas de las compañías discográficas... Ni en pedo, la gente elige. A Soledad no la impuso ninguna compañía discográfica, se caga de risa, se divierte y le encanta cantar.

–¿Las cosas cambiaron tanto para que no haya que hablar más de rock nacional?

F. C. –¡Música argentina contemporánea! (imposta su voz).

> **Futuro:** ***"Se está preparando algo. Porque si no, ¿qué seríamos? Empleadas de las compañías discográficas... Ni en pedo, la gente elige" (Celeste).***

Igual le seguimos diciendo rock nacional porque sino es un quilombo.

C. C. –Es un nombre místico. Se supone que también es una postura de vida, de forma de laburar, de todo.

G. E. –De alguna manera hay que llamarlo, ¿no? F. C. –Lastimosamente todo sucede acá, en Buenos Aires, y la actitud de la gente del interior es venir a Buenos Aires. Y yo les digo *¡no vengan a Buenos Aires que es horrible!* Si tenés fuerza y convicción, tipo Soledad, hacés un fenómeno desde Santiago del Estero, Mendoza o Tucumán.

C. C. –En los últimos dos años he viajado mucho por el interior, hacía tiempo que no salía, y noté un gran cambio. Me encanta como está, no me voy a poner en chupamedias de nadie, anyway, hay problemas y falta de crecimiento. Pero la gente tiene una postura mucho más abierta, fomentada creo por los medios, el e-mail, la compu, la velocidad en las comunicaciones, están haciendo que ya no sea *Buenos Aires el presente, y el interior el pasado*. Eso ya fue.

–A su momento, las tres vivieron eso que se llama "éxito": Celeste en los ochenta, Gabriela con Viudas e Hijas de Roque Enroll, Fabiana después de "Mi enfermedad". ¿Cómo se banca eso y cómo se vive el después de eso?

C. C. –Después de eso, muchos años de terapia, alguna internación en una clínica... (risas). Y después ya podés salir de nuevo al mundo.

F. C. –Depende de cómo te agarre el coco, yo creo que a nosotros no se nos subió. Pero hemos probado, vos probás el éxito o el poder y hasta que no pasa, no sabés cómo vas a reaccionar. Algunos se la creen y otros saben que en realidad la gente grita por una o por cualquier otro que esté allá arriba.

> **Exito:** ***"Algunos se la creen, y otros saben que en realidad la gente grita por una, o por cualquier otro que esté allá arriba" (Fabiana).***

–¿Qué sensación tuvieron con las declaraciones de Astiz y todo lo que vino después?

C. C. –Las heridas hay que curarlas a tiempo porque sino se forma una gangrena y después se pudre la pierna. Creo que las heridas hay que abrirlas bien para curarlas, no taparlas y dejar todo lo podrido tapado.

F. C. –Habrá que pensar para cuando votemos de nuevo. No sé exactamente qué pasa, sé que es un bajón todo lo que pasó y el horror que vivimos, desde los desaparecidos hasta hoy. ¿Pero quién votó? La gente. Entonces necesitamos golpes como éstos para darnos cuenta.

Proyectos y detalles

El show que esta noche ofrecerán María Gabriela Epumer, Celeste Carballo y Fabiana Cantilo, en ese orden, y con el agregado de Laura Vázquez –ahora solista, parte de la banda de Fito Páez durante la gira de presentación de *Circo Beat*– puede desembocar en un proyecto aún más ambicioso. Tal vez las músicas argentinas sigan el ejemplo de la gira *Lilith Fair*, un colectivo itinerante de mujeres organizado por la cantante canadiense Sara McLachlan que, por dos ediciones consecutivas, fue todo un éxito en la temporada de espectáculos de verano en los Estados Unidos. Por ahora es sólo una idea y tal vez, después de esta noche, tome forma más concreta. Por lo pronto, el show de hoy tendrá un final conjunto que, por ahora, será para dos canciones. En el final de la actuación de Fabiana Cantilo, Celeste Carballo subirá al escenario para hacer una versión de "De nada sirve" de Moris, y luego Epumer, Vázquez y "quien aparezca por ahí, quizás Andrés (por Calamaro) baje en helicóptero y toque también" -bromea Cantilo– se sumarán para cantar "Mi enfermedad".

PLAY

DVD al día

Mientras en Estados Unidos parece estar produciéndose un verdadero "boom DVD", con una repentina explosión en las cifras de venta al público, en Argentina esto recién empieza, y de modo algo tímido todavía. El DVD es, como se sabe, un disco láser, semejante en formato y calidad al compact disc, que permite almacenar una película entera y que representa la competencia digital del casete de video. Para verlo se necesita, obviamente, contar con una máquina lectora. Al día de hoy, en casas de audio pueden conseguirse equipos de distintas marcas, por precios que oscilan entre los 1000 y 1600 dólares. Pero, ¡atención! Conviene no olvidar que los fabricantes de DVD y de lectoras dividieron el mundo en zonas, cada una de ellas con una codificación específica para sus equipos. La mayor parte de las máquinas que se venden en estos momentos en Argentina son "zona 1", la que corresponde a Estados Unidos, y los equipos "zona 1" sólo leen DVD "zona 1". En estos días deberían estar llegando a casas de audio y cadenas de discos los primeros DVD de fabricación nacional, editados por la firma LK-Tel. Tal como se adelantó en esta misma sección hace un par de semanas, se trata de cuatro títulos, todos ellos "zona 4" (sólo pueden ser decodificados por lectoras "zona 4"). Esos primeros títulos nacionales son *Jumanji*, *En la línea de fuego*, *Leyendas de pasión* y *La balada del pistolero*, que saldrán a la venta a $35 por unidad. Por el momento, en casas de audio se comercializa una única lectora "zona 4", que es la Sony S7000 y cuesta U$S 1600. El resto de las máquinas que se consiguen actualmente en los comercios sólo pueden leer DVD "zona 1". En consonancia con ello, algunas cadenas de discos como Musimundo y Tower Records, y casas de audio como Hi Track y Wullich, tienen ya a la venta DVD "zona 1", que cuentan con subtitulado en castellano y se venden a un mínimo de $40 la unidad. Algunos de los títulos en distribución son: *Marcianos al ataque*, *Las reglas del juego*, *Los imperdonables*, *Robocop*, *Terminator* y algún clásico como *Nosferatu* o el musical *Brigadoon*. De todos modos, para evitar metidas de pata se recomienda esperar a que el panorama esté más claro.

Los quince minutos de gloria de Jean M. Basquiat

"Basquiat", que salió en video sin pasar por los cines, repasa la vertiginosa carrera de un pintor con vida y muerte de estrella de rock.

BASQUIAT — 7 PUNTOS

Estados Unidos, 1996
Dirección y guión: Julian Schnabel.
Producción: Jon Kilik, para Miramax Films.
Fotografía: Ron Fortunato.
Música: John Cale.
Montaje: Michael Berenbaum.
Intérpretes: David Bowie, Dennis Hopper, Gary Oldman, Jeffrey Wright, Benicio del Toro, Claire Forlani y Michael Wincott.
Duración: 108 minutos.
Editó: Gativideo.

Por Horacio Bernades

La breve y fulminante trayectoria de Jean-Michel Basquiat (1960-1988), que a su condición de afroamericano sumaba la de advenedizo en el mundo del arte, parece representar, en su meteórico ascenso desde las calles de Nueva York hasta el más alto cielo de las Bellas Artes, la exacta contracara del artista "maldito". Los datos son más o menos conocidos: hacia fines de los años '70, este hijo de padre haitiano y madre portorriqueña era un muchachito que dormía en las calles y estampaba graffiti en las paredes. Pocos años más tarde, el *tout* Manhattan parecía estar hablando de sus dibujos y pinturas, hechos en buena medida bajo el padrinazgo de Andy Warhol. Tras vivir sus cinco minutos de fama, JeanMichel Basquiat murió de sobredosis, a los 27 años.

En 1996, Julian Schnabel, artista plástico devenido realizador cinematográfico, decidió recrear la vida de su colega. *Basquiat* se estrenó ese mismo año en Estados Unidos y ahora en Argentina se conoce en video. El debutante Jeffrey Wright aparece como Basquiat, al frente de un elenco francamente llamativo. Relucen en él los nombres de Dennis Hopper, un inusualmente sobrio Gary Oldman y hasta el mismísimo David Bowie, componiendo con precisión un Andy Warhol viejo y perplejo. A ellos habrá que sumarles los más episódicos de Benicio del Toro, Courtney Love (como un maquilladísimo portento callejero), la muy crecida Tatum O'Neal y hasta apariciones amistosas de los eminentes Willem Dafoe y Christopher Walken -y John Cale como seleccionador de la banda sonora– para darse una idea del multitudinario espaldarazo con que contó Schnabel para su ingreso en el cine.

Estaría todo servido, en los papeles, para que *Basquiat* funcionara como una biografía cinematográfica al viejo estilo. Esa en la que la chica o el muchachito, haciéndose de abajo y venciendo las contrariedades, logran finalmente lo que tanto soñaron. Ocurre que, a diferencia de aquellos *biopics* hollywoodenses, aquí el muchachito no se siente portador de nada parecido a ningún "destino manifiesto", y hasta sus talentos parecen quedar entre paréntesis. Al comienzo del film, Basquiat no es otra cosa que un *homeless* voluntario, que anda casi siempre "colocado" y toca música por las noches. Pinta, también. Pero casi al descuido, con el mismo aire casual con que garrapatea graffiti quizás poéticos en los muros. A lo único que parece aspirar este Basquiat –a medias real y a medias ficcional– es sólo y simplemente a un lugar de exposición, entendido el término tanto en sentido plástico como literal. "¿Cuánto tiempo lleva hacerse famoso?", pregunta con proverbial ingenuidad.



David Bowie, como Andy Warhol, y Dennis Hopper actúan en el film.
Basquiat saltó de las calles de New York al jet set de la plástica.

Una vez que ese lugar se alcanza, se revela ilusorio. Al comienzo, Basquiat mira, la ñata contra el vidrio y el deseo en los ojos, la inauguración de una exposición en la que están Warhol y otros famosos. Unas secuencias más adelante, es él el que inaugura, ya en el centro de la escena. Sin embargo, después de una discusión y varios encuentrosmolestos, deja a todos sus invitados de plantón y abandona la galería. El film de Schnabel muestra al ambiente de las artes plásticas –marchands, galeristas, críticos, mentores y pintores– como el equivalente "civilizado" (en apariencia, al menos) de clanes mafiosos. Todo parece ser cuestión de qué padrino se tiene. Todo se vende y se compra. En una escena, la "crema plástica" aparece reunida alrededor de una mesa, tejiendo y destejiendo acuerdos, como Corleones afectados. "No importa cuánto hayas trabajado, sino cuánto te pagan", instruye a Basquiat Bruno Bischofberger, poderoso amigo de Warhol al que Dennis Hopper le presta una máscara algo alelada. Todo pasa por la construcción de una imagen pública: allí está el crítico René Ricard, intentando modelar al artista en ciernes. Tarea imposible: tan naïf y también tan personal como su pintura, Basquiat se resiste a ser modelado, con gentil obstinación. El periodista de la televisión que intenta "meterlo" dentro de algún casillero ("¿lo que usted hace es expresionismo primitivo?") fracasará rotundamente, ante el oportuno "cuelgue" del entrevistado.

Lamentablemente, el interesante guión de Schnabel se ve borroneado -como un cuadro mal terminado– por algún subrayado tan notorio como innecesario. Allí está la fábula que abre y cierra el film, afeándolo con una malvenida cuota de "realismo mágico". Y, sobre todo, esos surfistas que Basquiat ve en el cielo de Manhattan cada vez que levanta la vista y que parecen representar, demasiado obviamente, un perdido paraíso haitiano.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Víctor Hugo Morales (locutor)

1) *Nos habíamos amado tanto* (E. Scola)
2) *El padrino* (F. F. Coppola)
3) *Mephisto* (Istvan Szabo)
4) *El ciudadano* (O. Welles)
5) *Cabaret* (B. Fosse)

Recomendaciones

PRISIONERA DEL DESTINO — 7 PUNTOS
(My Name is Julia Ross), de Joseph H. Lewis. Con Nina Foch, Dame M. Whitty y George Macready. 1945, 64 min. B&N. Epoca.



Cómo plantear un enigma, construir una intriga y resolverla, en apenas una hora, con unos pocos pesos, sin mayores pretensiones y ninguna estrella. La clase B, esa hermana pobre de Hollywood, supo tener las respuestas, allá por los años 30/40, y *Prisionera del destino* es buen ejemplo de esas virtudes. Una chica sin trabajo y al borde de la desesperación acude a un ofrecimiento de empleo, para servir a una familia. La empleada de la agencia es sumamente sospechosa, los miembros de la familia algo serio esconden, y la agencia cierra sus puertas luego de cerrar trato. Lo que sigue es algo así como un mal sueño, con la chica atrapada en una mansión lejos de todo, mucha tensión y depurado estilo visual.

DE RUSIA CON AMOR — 7 PUNTOS
de Terence Young. Con Sean Connery, Daniela Bianchi y Robert Shaw. 1963, 116 min. AVH.



En pleno rebrote de la bondmanía –justificada, ya que *El mañana nunca muere* está a la altura de las mejores de la serie– no viene mal volver a las fuentes. Si de fuentes se trata, qué mejor que *De Rusia con amor*. Sobre todo en esta versión remasterizada, con la mejor imagen y sonido stereo. Salpicada de la clásica ironía de toda la serie –pero sin llegar todavía a la autoironía que la teñiría más tarde–, *De Rusia con amor* presenta a un Connery algo menos canchero y bastante más serio que en otras ocasiones, con un supervillano (el líder de Spectre) esta vez en las sombras. La "chica Bond" es la algo sosa Daniela Bianchi. Puntos altos: la notable secuencia inicial y el clímax, a bordo de un tren.

SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA — 8 PUNTOS
de Wes Craven. Con Neve Campbell, Courteney Cox y Drew Barrymore. 1997, 106 min. Transeuropa.



Llega a videoclubes la película que le puso materia gris a ese subgénero por definición descerebrado que es el de las *películas-de-acuchilladores-que-masacran-adolescentes*. El truco es reflexionar sobre tópicos, tics y clichés del subgénero que se inició con *Noche de brujas*, continuó con *Martes 13* y resurgió con *Pesadilla en lo profundo de la noche*... mientras se ponen en escena esos mismos mecanismos. *Scream* recuerda todo el tiempo a su espectador que está viendo "una de miedo", sin dejar de asustarlo. Magníficamente puesta en escena por Wes Craven, con un guión cargado de corrosividad, agudos apuntes sociales y –oh, rareza, tratándose de un film de terror– espléndidas actuaciones.

MUCHACHOS DE LA CALLE — 8 PUNTOS
(Le thé au Harem d'Archimède), de Mehdi Charef. Con Kader Boukhanef y Rémi Martin. 1985, 110 min. Video España.

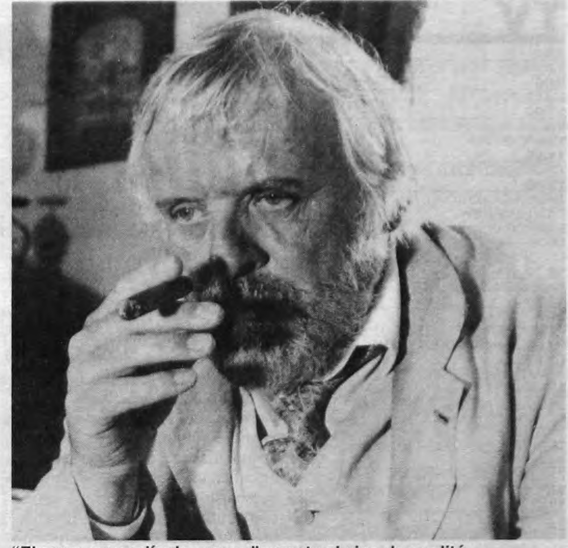


¿Pizza, birra, faso con acento francés? Como en el film de Caetano/Stagnaro, aquí también se mira la vida desde el lugar de los chicos marginales, un rubio violento y analfabeto y su mejor amigo, un hijo de argelinos tan parco como las imágenes del film. Algo más sórdida que su prima argentina, *Muchachos de la calle* hace pie en un barrio de monoblocks en el que la falta de empleo, la prostitución, el racismo, el hacinamiento y el delito son el pan cotidiano. Pero el tono seco y la calidez con que se observa a los protagonistas sirve de contención a todo posible exceso miserabilista. En el final, la lealtad entre los amigos -notables, ambos actores– alcanza ribetes conmovedores, y allí congela.

"EL AMOR EN UN DIA DE VERANO"

Dirigir no es actuar

En su debut –¿y despedida?– de la realización, el actor galés Anthony Hopkins protagoniza una desleída adaptación de "Tío Vania", la célebre obra teatral de Anton Chejov.



"El amor en un día de verano", apunta al cine de qualité.
Hopkins tiene mejor puntería como actor que como realizador.

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO — **5** PUNTOS

(August) Gran Bretaña, 1996
Dirección: Anthony Hopkins
Guión: Julian Mitchell, basado en *Tío Vania* de Anton Chejov
Fotografía: Robin Vidgeon
Música: Anthony Hopkins
Intérpretes: Hopkins, Leslie Philips, Kate Burton, Gawn Grainger, y otros.
Estreno del jueves en los cines Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, P. Alcorta, Cinemark 8, M. Belgrano, Gral. Paz y Rivera Indarte

Por Martín Pérez

"Es un día ideal para colgarse", asegura un abrumado Ieleuan apenas sale al sol del día de verano que bautiza en la Argentina el film debut como director del prestigioso actor inglés Anthony Hopkins. Ambientada en su Gales natal, su adaptación al cine del *Tío Vania* del ruso Chejov lo tiene como obvio protagonista. Hopkins es un Ieleuan enamoradizo y con veleidades suicidas, de cigarros y whisky siempre a mano, con una característica barba descuidada. Un fantasma de sí mismo, que desencadenará una asordinada tragedia familiar durante el día de agosto –título original del film, que hace mención al verano boreal– en que se desarrolla una historia animada por ambiciones, seducciones y rencores de toda la vida. La responsabilidad de actuar y además dirigir parece terminar quedándole grande a Hopkins ya que, con el correr del metraje, su película se va desdibujando hasta terminar como una visión impostada de la obra original.

El comienzo tiene sus atractivos cinematográficas, con atrevidos encuadres y montajes paralelos. Así es como van apareciendo en escena quienes acompañarán a Ieleuan en su descenso a los infiernos de su envidia galesa: el despreciablemente profesor Alexander (Leslie Philips), su adorable mujer Helen (Kate Burton), y la quejosa madre de Ieleuan (Rhoda Lewis). A ellos se les sumará el doctor Lloyd (Gawn Grainger), defensor del medioambiente y entregado profesional, que completa el círculo de amores, desamores y secretos a voces que se le van de las manos a Hopkins durante ese día –y esa noche– de agosto. Con el mismo tono tragicómico con el que va contando la historia, el director –que aseguró que no volverá a dirigir ya que constituye demasiado trabajo– va perdiendo el rumbo. Caso extraño para un actor de su carácter, como director debe pedirles a sus colegas que recurran a los gritos y a declamaciones.

Adaptada repetidas veces al cine, recientemente por Louis Malle y Michael Blakemore, este Vania resulta una experiencia olvidable. Los espectadores sensibles acaso deberían recurrir al video de *Comedia sexual de una noche de verano* de Woody Allen –homenaje a Ingmar Bergman y William Shakespeare– en búsqueda del clima apropiado para contar con desparpajo una histórica ya contada muchas veces, de personajes obligados por la fuerza a convivir durante un tiempo que todo lo cambiará. El intento de Hopkins parece una veleidad de estrella, que hasta se da el lujo de firmar la banda de sonido de su hobbie más caro.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-ARRIBA EL VERANO.
7-NUESTRO CINE: "La quinta calumnia".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-SUNSET BEACH.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-LOS SIMPSON.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-NIKITA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
9-TE QUIERO, TE QUIERO.
11-CINE FANTASTICO: "Aguila 04".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "El rey de los exhortos".
23.00
2-POLICIA EN ACCION.
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
23.30
2-BOX POR AMERICA.
7-DNI.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY: Silvio Rodríguez.



Silvio Rodríguez, una entrevista imperdible en "Lo mejor de Jaime Bayly". Después de medianoche por canal 9.

13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Juicio y error".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Un llanero solitario contra el canal de Pierri

Un espectador logró que "Yo no fui", un programa nocturno para adultos de 26TV, dejase de poblar sus tribunas con niños.

El martes pasado "Yo no fui", el procaz programa de medianoche que conduce Leo Rosenwasser en el canal 26, no parecía haber cambiado en nada. Estaban las mismas secretarias en top y jeans ajustados, el piropeador cuyos versos terminan invariablemente con "culo" o "poronga", los mismos sketches de bajo presupuesto (actores que le tocan el hombro a los transeúntes y se hacen los distraídos, una entrevistadora que jadea, un gordo de dos metros que piropea a los hombres sólo para recibir improperios y reproducirlos al aire entre risas) y una banda en vivo que recuerda mucho a la Grovísima del programa de Roberto Petinatto, y en última instancia al grupo de Paul Schaffer en el "Late Night" de David Letterman en Estados Unidos. De cualquier manera, esa misma noche algo sustancial había pasado. El público en las tribunas del piso, antes compuesto en cantidad considerable por padres acompañados por sus hijos, ahora estaba integrado en su mayoría por adolescentes y hombres mayores cubiertos de pitos, matracas y sombreros de cotillón.

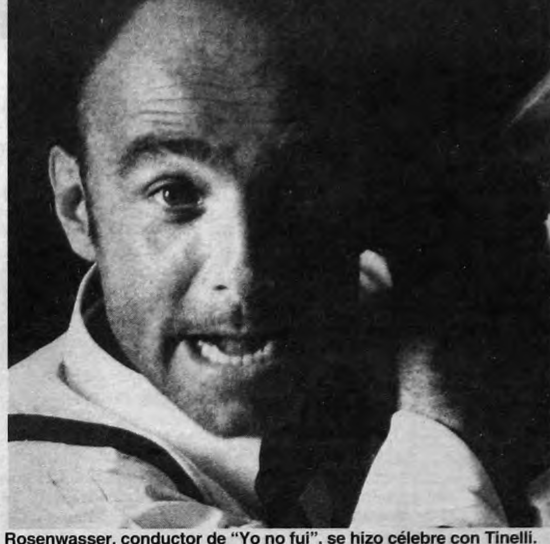
> **Error:** *"Fue un error y lo solucionamos: ya no hay chicos en el estudio y pronto cambiará la productora", dijo el director de programación de 26TV.*

El cambio, apenas detectable para el espectador medio de esta propuesta del canal del presidente de la Cámara de Diputados, el menemista Alberto Pierri, no fue gratuito ni insignificante. Durante todo el año pasado el telespectador Pedro Noel Romero había llamado repetidas veces a la producción del programa que ocupaba ese mismo horario ("Qué bochorno", otro compendio del más dudoso gusto televisivo) para quejarse por la presencia de menores en las tribunas de un programa de humor para adultos. Sus pedidos no fueron escuchados, pero en el ciclo que lo reemplazó este verano la situación se reprodujo.

Es que el canal subió la apuesta con "Yo no fui", un híbrido resultante de "El show de Videomatch" (Leo se hizo famoso en todo el país por sus *osoo!* en ese programa), "Duro de acostar" y "El paparazzi" de Alejandro Rial, que ocupaba la trasnoche de Canal 9. "Yo no fui" sumaba en el final del programa un strip tease antes del cual se colocaba un cartel con letras catastrofe: "En el último bloque, los niños a dormir", pero sin tomar ningún recaudo por los menores presentes en el piso que presenciaban el espectáculo en vivo. En las últimas emisiones, el desnudo desapareció.

Como ex trabajador del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Romero tuvo claro qué pasos tomar. Luego de asistir al programa, envió una denuncia al COMFER subrayando que no buscaba censura sino protección a los menores en el estudio, con copia para las autoridades del canal y para más de diez asociaciones defensoras de los derechos del niño. Un par de días después TV La Familia, Conciencia y Unicef ya se habían hecho eco con llamadas a Romero y al canal.

También se comunicó con él Liliana González, productora de 26TV, quien le explicó que el programa era de producción independiente, pero que tomaría cartas en el asunto. "Le pedí las disculpas del caso, porque tenemos que cuidar la salud mental de nuestros hijos", dijo a **Página/12** González desde Mar del Plata, donde estaba integrando la comitiva que acompaña a la Hermana Nirmala (sucesora de la Madre Teresa) en su visita al país. "Fue un error y lo solucionamos: ya no hay chicos en el estudio y pronto cambiará la productora", agregó a su vez el director de programación Eduardo López Grey. Tan pequeño como decisivo, el logro de un espectador sobre el canal de Pierri, que cuenta con una buena audiencia en la provincia de Buenos Aires, viene a representar una certera estocada a esa televisión mononeuronal que se apoya en el esquema de humor para adultos en envase para niños, y que puebla las trasnoches de los canales de aire.



Rosenwasser, conductor de "Yo no fui", se hizo célebre con Tinelli.
Varias organizaciones, incluida la Unicef, intervinieron en el caso.

MENEM ORDENO PRIVATIZAR ATC

Ibope quiere todo el rating

Mientras el presidente Carlos Menem daba instrucciones al secretario de Prensa y Difusión para que "este año sí o sí" se privatice ATC, se supo ayer del cierre de un convenio por el cual la medidora de rating Ibope se quedará con una de sus competidoras, Nielsen. Esta fusión a nivel internacional entre Ibope (brasileña) y Nielsen (estadounidense) creará un coloso de las mediciones, que en la Argentina (Nielsen había comprado ante a IPSA) sólo tendrá como competencia a la empresa Mercados y Tendencias. En tanto, la renovada decisión de Menem de que el canal gubernamental –y oficialista– sea adjudicado al mejor postor fue anunciada luego de la reunión de ayer del gabinete nacional. Hace años que Menem hace como que quiere vender a ATC.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA ESPERANZA Y LA GLORIA, de John Boorman.
A las 14.45 por Space.

A partir de la visión de un niño llamado Bill, el director enfoca los años de la Segunda Guerra Mundial desde un enfoque doméstico. En ese sentido, si bien el horror de los bombardeos y la consecuencias del racionamiento operaban en contra del ánimo colectivo, el relato rescata otras pequeñas escenas de la vida: media docena de personajes, con sus contradicciones a cuestas, tratan de pasar lo mejor posible por esta traumática experiencia. Drama, buen humor y poesía definen esta historia.



EL ULTIMO BOY SCOUT, de Tony Scott.
A las 21 por I-Sat.

Concebida como una más de esas películas en donde Bruce Willis murmura chistes sobre sí mismo, bebe whisky y la va de perdedor –pero con onda–, aquí la trama gira en torno de la corrupción en el football americano y sus derivados criminales. Un detective en decadencia (Willis) y un ex jugador estrella de ese deporte (Damon Wayans) logran, no sin problemas, desbaratar una red de apuestas clandestinas y sobornos. El ritmo del relato es arrollador, con buenas escenas de acción y buen humor.



LA BALADA DEL PISTOLERO, de Robert Rodríguez.
A las 20,15 por HBO.

La leyenda cuenta que *El mariachi* se realizó con 7000 dólares de presupuesto y con rollos de películas sobrantes de otras producciones. Sin embargo, era un diamante en bruto. Pues bien, dada su repercusión, Hollywood decidió entregarle a Rodríguez los elementos necesarios para pulir la joya: presupuesto y estrellas protagónicas (Antonio Banderas, Salma Hayek). Con esas prerrogativas, el joven mexicano se lanzó en una aventura de pistoleros desmesurada, grandilocuente, atrapante.



LOS JACKSON, UN SUEÑO AMERICANO, de Karen Arthur.
A las 18.30 por TNT.

Monumental realización televisiva que operó como biografía no autorizada de la familia Jackson, centrándose fundamentalmente en la enigmática figura de Michael. A lo largo de las décadas, desde una infancia traumática hasta la explosión mundial de *Thriller* y con el presente de *Niño en una burbuja*, se recrea la vida del más famoso de los Jackson. Polémica y reveladora visión sobre uno de los iconos más grandes de la cultura masiva de este siglo.

ENTREVISTA A JEAN FRANÇOIS CASANOVAS

"Somos una tribu"

El actor y director francés repone "Bikini Caviar", un show de teatro, danza y fonomímica que recupera los grandes éxitos del grupo de transformismo que fundó apenas llegado aquí, en 1981.

Mario Manusia

Casanovas vino a la Argentina en plena dictadura militar.

Su primer espectáculo fue prohibido, en setiembre de 1980.

Por Hilda Cabrera

Las puestas del francés Jean François Casanovas, actor, coreógrafo, director, transformista y fundador en 1981 del grupo Caviar, suelen ser técnicamente impecables, creativas e iconoclastas, tanto las de gran despliegue como las de pequeño formato. Entre éstas *Espíritu del éxtasis*, un homenaje al *chansonnier* belga Jacques Brel realizado en 1992. Este espectáculo, creación de Casanovas y la cantante argentina Elena Mignaquy, se repondrá en abril con otra intérprete, la cantante Miriam Toker (la de *Master Class*), y con orquestaciones de Gustavo López. Pero antes de concretar este proyecto, Casanovas reestrena el miércoles en el Teatro Concert "lo mejor" de *Bikini Caviar*, conjunción de teatro, danza y fonomímica. El autor aspira a "una marquesina digna de Caviar". Cree que esta vez podrá gastar más para lucir mejor en la cartelera, en parte porque ha logrado una participación en *Son o se hacen*, la comedia que se emite por Canal 9. Dispondrá además de un escenario más amplio.

Etica. ***"Más que un equipo de trabajo, Caviar es una tribu. Nuestro 'idioma' es una línea de comportamiento. Tenemos como regla ser honestos y no mentir"***

"Tendremos más oxígeno", apunta Casanovas, artista de sello inconfundible, dueño de un estilo inspirado en la revista del Casino de París (donde trabajó en los shows de Roland Petit) y en la caricatura (base de la fonomímica de los actores de Caviar). Debutó en Buenos Aires el 4 de agosto de 1980 en el Auditorio Bauen. No fue un estreno auspicioso: el 7 de setiembre su *Cóctel show* (que así se llamaba su puesta inaugural) fue prohibido por inmoral. "Yo no entendía nada, porque ya lo habían calificado como apto para mayores de 14", cuenta. Pero "con dictadura, primero se prohíbe y después se pregunta".

–¿Por qué vino si sabía que había una dictadura?

–Porque una gente que conocí en Madrid me llamó para trabajar. Entonces yo era muy jovencito y tenía ganas de cruzar el Atlántico y conocer la Argentina. Entre el '76 y el '79 dirigí varios music-hall en Madrid, en teatros que tenían la infraestructura de un Maipo, pero con mesas y tragos. Así fui conociendo a muchos argentinos exiliados, a Nacha Guevara, Norma Aleandro, Cipe Lincovsky... Me gustaba la idea de venir a Buenos Aires: no pensaba en la dictadura.

–¿Y qué lo decidió a quedarse?

–El trabajo, los amigos... Tengo algunos, no demasiados, porque hay gente que se te acerca para parasitarte. Me gusta el cielo claro de Buenos Aires. Soy muy sensible a la naturaleza, y París es muy gris. Viví treinta años en esa ciudad, nací en el barrio de Les Halles, que en otra época era como nacer en el barrio del Abasto, y no en esa cosa culturosa que es hoy. La gente que conocí ya no está. Volví en el '83, antes de ensayar *Fénix*, y en el '89. Quedan mis padres y mis hermanas, que cada tanto vienen aquí.

–¿Cómo definiría a Caviar?

–Más que un equipo de trabajo, Caviar es una tribu. Nuestro "idioma" es una línea de comportamiento. Y eso se nota. Creo que hay "una huella Caviar". Tenemos como regla ser honestos y no mentir, cuidar la ropa que utilizamos en los espectáculos, que son artesanías, y observar todas esas reglas que los padres nos enseñaron cuando éramos chicos. El grupo se formó en mayo del '81, después de la prohibición, y desde entonces pasó mucha gente. En el '93 éramos trece, hoy cinco. Me acompañan Walter Soares, Marcelo Iglesias, Gabriela Figueroa y, la más nueva, Agatha Fresco, una española de estirpe argentina. Estoy orgulloso del producto Caviar, porque tiene ética y no jode a nadie.

–¿La música le inspira historias y coreografías, o al revés, parte de éstas y recién después busca cómo ilustrarlas musicalmente?

–A veces me asalta una idea, y después busco la música, y otras es la música la que me despierta imágenes. No sé qué está primero. A mí lo que me interesa es transmitir un concepto, mostrar el caracú de la historia que estoy contando.

–¿Como en *Lo que el tiempo se llevó*, un espectáculo en el que la historia tenía peso?

–Para esa obra tomé los momentos históricos que, creo, cambiaron el rumbo de América y Europa. Yo había querido hacer *El baile*, que antes de ser la película de Ettore Scola fue una obra teatral francesa, pero no pude conseguir los derechos. La obra tiene nueve autores, todos peleados entre sí y enojados con Scola, porque éste argüía que los derechos le correspondía, que había hecho famosa la pieza a través de su película. En *Lo que el tiempo...* tomé momentos que considero importantes. Para la Argentina pensé en la muerte de Eva Perón. En esa puesta me gasté todo el dinero que había ganado en diez años, y más. Terminé de pagar las deudas en el '95, y después sobreviví como pude en boliches, lugares chiquitos, sin promoción. Remando siempre...

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 11.50, 13.55, 15.55, 18.05.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin Smith. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. Trasn.:1.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Canton Jones. Con: Bruce Willis y Richard Gere.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y John Cusack.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.40 y 22.40.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 22.50.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 18.30, 20.40 y 22.40.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40, y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Robert y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
P/M/13. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel



LA OTRA AMERICA
De Goran Paskaljevic
(Inglaterra-Francia)

"Siempre intento encontrar una historia humana, una relación sólida para, a través de una historia, criticar a la sociedad", dice el director serbio. La otra América cuenta la trágica historia y la cómica aventura de dos inmigrantes mediterráneos, uno oriundo de Montenegro y otro español, que van a caer en la parte más miserable del distrito de Brooklyn. El film recibió el Premio del Público en Cannes y el Golem al Mejor Actor (Miki Manojlovic) en el Festival de Praga. ***(Lorange)***



ANASTASIA
De Gary Goldman
(EE.UU.)

Para disputar el espacio del cine de animación que era exclusividad de las industrias Disney, Fox eligió la historia de Anastasia –princesa de la dinastía rusa de los Romanoff– y los festejos que en 1916 se realizaron por los tres siglos de la dinastía en el trono del zar. Acechados por el temible Rasputín que acaba de volver de su exilio y por el calor de la revolución que se avecina, Anastasia y su abuela emperatriz tratarán de sobrevivir. Film para niñas, ante todo ***(Premier 1, Normandie 2 y otros)***

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES
P/M/13. Dir.: Víctor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.05, 14.15 y 16.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30 y 15.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/16. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO
APTA. Dir.: Nikita Mijalkov.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White, Martin Sheen y John Leguizamo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. Dir.: John Madden. Con Judi Dench (Globo de Oro) y Billy Connolly.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro, Sylvester Stallone y Ray Liotta.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR EN UN DÍA DE VERANO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CHACAL
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAR DE AMORES
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Solar De La Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SÉ LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE POLICÍAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

AVIÓN PRESIDENCIAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16, 17.55, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL AMOR EN UN DÍA DE VERANO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

NADA QUE PERDER
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

SPAWN
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

SÉ LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

ANASTASIA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

ANASTASIA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
El pájaro blanco con una mancha negra
-P/M/13-
de Yuri Ilenko. Mañana: La edad de las ilusiones.-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 17.30:
La cicatriz
19.10:
Amigos míos
20.50:
Por amor a Ivy
22.40:
Asaltar los cielos $ 2.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Vacaciones en Francia. A las 19.30 y 22:
Los orgullosos
Dir.: Yves Allégret. Con Michelle Morgan y Gérard Philippe. $ 3. Mañana: El amor en fuga.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería (a partir del 1 de Febrero): abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
NOTA
Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo
; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Miér. 21 al Dgo. 25 a las 21.30:
ALVEAR DANZA FESTIVAL
Selección Nacional para Francia '98. Los mejores grupos de danza contemporánea. Gral. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8836. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita Espaňa y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Pupp
o y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.- Vier. y Sáb. a las 23.15: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!**
de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21:
"Historias para ser contadas"
de Osvaldo Dragún. A las 23: Laura Brangeri y Dolores Maciel en **"Clásicas mujeres"**
Idea y realiz.: Maciel-Brangeri.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar

Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Aspirina para dos"** de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.- Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Cartas de amor sobre la arena"** de Carlos A. Parodiz Márquez. Con Silvina Rada y Daniel Miglioranza. $ 10.- Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 10.- Dgo. a las 21.30: **"De los flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21: **"Norberto Campas: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"** con M. Coggionis, B. Grodski, M. R. Molina, R. Coggionis y A. Pompilio. Part. y dir. gral.: F. Galve.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Sáb. a las 22: **"El duende del conventillo"** Aut. y dir.: Jorge Abolio.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"** Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Juev. (func. esp.) a las 21.30. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: Hugo Midón. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Omar Calicchio, Alejandra Radano y Diego Reinhold. $ 20.- Sala 6º Piso: Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de Claudio Martínez Bel. Con Alicia Mouxaut y Claudio Martínez Bel. Dir.: Claudia Carbonell. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de Steven Berkoff. Con Gerardo Baamonde, Amanda Beitía, María José Gabin, Jorge Sassi y Jorge Suárez. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS DEL PASADO** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15.-

LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"** $ 6. Bolet. dde. las 19.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

en cartel



KAPELUSZ!
Libro y dirección de Alberto Muñoz

La Escuela Plumas de la Patria festeja sus cien años de vida. Un grupo de ex alumnos, a la sazón músicos e integrantes de una orquesta, es convocado para actuar en la fiesta homenaje de la escuela, debiendo interpretar sobre el final de dicho acto una serie de piezas musicales. Este encuentro los conduce, quizá no tan extrañamente, a buscar una fórmula matemática que resuelva problemas existenciales. ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 23.***

HAY FIESTA EN ANILLACO
Humor

Espectáculo del humorista, actor y autor entrerriano Ricardo Leguizamo, que propone un descacharrante vuelo al "aeropuerto internacional de Anillaco", secundado por el multiinstrumentista Alejandro Pirro. Premiado por sus shows en las temporadas de verano de Carlos Paz, ciudades de la costa atlántica y Punta del Este, Leguizamo es autor de Encerrados en libertad, pieza teatral estrenada en 1995. ***En La Trastienda, Balcarce 460, los viernes a las 21.***

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Vier. y Sáb. a las 21: **"Hay que apagar el fuego"** de Carlos Gorostiza. Dir.: Cecilia Gracia Fernández. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"** Dir.: Claudico Ciaffone y Raúl Alurralde.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados** Sábados: **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

chicos

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Refrig. Sala 1: Sáb. y Dgos. a las 18: **"El libro mágico"** Actores y títeres en escena. Libro y dir. gral.: Eduardo Demaestri. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** Cía. de títeres "La Mano". A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA. Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Quique Greco y Juan Trepiana.- Vier. a las 21.30: nuevos clásicos: **Carlos Varela** Con Juan Trepiana y Gabriel Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **Claudia Montes** "Magia de tango". Pareja de baile.- Sáb. a las 21.30: tango con **Walter Hidalgo** "Desandando historias", con Juan del Grosso. Pareja de baile. A las 23.30: **María Silvia Varela** "Interpretangos".- Dgo. a las 20: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. A las 22: **"Nuevo siglo"** Tango joven con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: E. Pulls. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 20: **Marikena Monti** en "Tango franco". Piano y dir. mus.: Juan Trepiana. Pareja de baile. Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 23: **"Viento blanco"** (folclore-fusión). $ 5.-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

LA RURAL. Plaza Italia. Entrada principal. 777-0432. Domingo despedida: **REINO DE LOS CACHORROS** Mariposario viviente, Perritos, gatitos, granjita, aquarium, reptiles. Atracciones y mucho más. De 15.30 a 21.30. Juev. y Vier. $ 5. Sáb. y Dgos. $ 8. Jub. $ 3. Niños hasta 10 años gratis.-

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 9 a 16.30. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. 2x1: paga uno y entran dos.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala A. Piazzolla: Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Vincent y los cuervos, con F. Virgolini. Dir.: D. Lambertini.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "¿Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-

OLYMPIA. Rivadavia 2380. Lun. a Dgo. a las 0.30: Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.-

PAYRO. Edificio Casino. Mar. a Dgos. a las 20.30: M. C. César, A. de Grazia y M. Zucker en "Qué difícil es decir adiós!", de J. Núñez. Loc. en vta. Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Miér. a Dgos. a las 21.30: Estela Raval y Los Cinco Latinos en: 40 años y una noche. Desc. a jub.- Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Moliére de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

concert

GO CONCERT HALL. Constitución y Los Andes. Lun. 2 a las 22: Los Ratones Paranoicos. Loc. en vta.-

etc

AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CLUB MAR DEL PLATA. Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE. Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

Gaspar el Revolú

por Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido. Vientos del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 27°.

19.00
◆ Presentación de la obra para chicos *Entre títeres* en la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Entrada libre.

19.30
◆ Proyección de *Los orgullosos* (1953) de Yves Allégret en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Repite a las 22.

20.00
◆ Presentación del Grupo Rumillan dentro de las *Segundas Jornadas Nacionales de Charango* en el Instituto Lucchelli Bonadeo, Otamendi 365.

21.00
◆ Charla abierta de Antonio Dal Masetto en el ciclo *Historias de escritores*. En la Villa E. Mitre, Lamadrid 3870, Mar del Plata. Entrada libre.
◆ *Así que pasen cinco años* obra de teatro Federico García Lorca, dirigida por Gerardo Bourre. En la sala CELCIT, Bolívar 825.
◆ Presentación de *Tanga Catanga*, espectáculo de tango de Los Ranz en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.
◆ Erardo Del Prado interpreta poemas de Evaristo Carriego y Jorge Luis Borges en la Casa José Hernández, México 524.
◆ *Hay fiesta en Anillaco*, unipersonal de Ricardo Leguizamo en La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Ultima presentación de la obra teatral *El corazón delator* en el teatro Off-Corrientes, Sarmiento 1679.

22.30
◆ *Tierra improvisada*, recital de El Terceto con Verónica Condomí como invitada en Oliverio Allways del Bauen Hotel, Callao 360.

23.30
◆ *Los siete locos* en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

1.30
◆ Presentación de Los Tramontinas en Liberarte, Corrientes 1555. Entrada libre.

CONTRATAPA

CITA

Por Antonio Dal Masetto

Anduve arriba y abajo por el camino, sin tropezar con casas ni cruzarme con gente, hasta que al doblar me encuentro con un tipo sentado sobre una piedra y mordiendo un hilo de pasto.

–Sigue el incendio –digo mirando el humo que cubre el cerro del otro lado del valle.

–Baje la voz –me dice.

Señala una cerca de troncos que se pierde en las matas de mosquetas:

–Es para que no venga el caballo.

–¿Qué caballo? –pregunto.

–Uno que está ahí. Le traigo manzanas todas las tardes. Hoy no lo vi. Pero no quiero que aparezca todavía.

Me siento también yo sobre una piedra, a un par de metros.

–Ese incendio ya lleva diez días –dice el tipo–. No lo pueden parar.

–Da miedo.

–Dan miedo, pero también son fascinantes. Vi muchos incendios. Viví en esta zona durante años. El mejor lugar del mundo. Es difícil acostumbrarse en otra parte después de haber vivido acá.

Arroja el hilo de pasto y arranca otro. Lo mastica. Dice:

–Volví al sur hace una semana. Tomé el tren.

–Yo también tomé el tren.

–Ya estábamos cerca y paró unas cuatro horas, un desperfecto. Era de noche, me puse a caminar por las vías y vi las estrellas. Eran las mismas de antes. Estrellas grandes como monedas grandes.

–Me parece que vinimos en el mismo viaje.

–¿A usted también le tocó estar parado cuatro horas?

–Y vi las estrellas grandes como monedas.

–Como monedas grandes.

–Tal cual.

–Cuando llegué, fui a ver la casa donde había vivido. Está igual: el jardín, los árboles frutales, la ventana de atrás por la que salté unos minutos antes de que la policía viniera a buscarme. Disculpe que no le cuente toda la historia.

–No se haga problema.

–Durante los años en que estuve lejos me imaginaba el regreso y me veía cruzándome con gente que me reconocía y me señalaba. Así que me instalé en un hotel y al principio sólo salí de noche. De a poco me fui animando y terminé paseándome mañana y tarde por la calle principal y sentándome en todos los bares.

–¿Y qué pasó?

–Nadie me reconoció, nadie me señaló. Primero fue un alivio, pero después me desilusionó. Al final, ¿sabés qué hice?

–¿Qué hizo?

–Empecé a caminar delante de la comisaría, por la misma vereda.

–¿Y nada?

–Nada de nada.

–¿Hubiese preferido que la policía lo reconociese?

–No sé qué decirle, puede parecer un poco loco, pero me aguanté tantos años por temor a que me descubrieran y ahora vengo y nadie me da bola.

–Puedo entender la frustración.

–Lo único que encontré es un animal con el que converso un rato todos los días.

–El caballo.

–No lo nombre en voz alta.

–Disculpe.

–Eso es todo lo que encontré en mi regreso al sur.

–La verdad que no es mucho.

–Usted lo dijo, no es mucho.

–Pero, pensándolo bien, tampoco es poco.

–Quizás tenga razón: tampoco es poco.

–¿Un cigarrillo?

Fumamos en silencio, mirando la gran mancha negra que las llamas dejaron en la ladera del cerro y la nube de humo que el viento empuja hacia el lago.

–Me parece que voy a llamar al caballo –dice.

–Está bien –digo.

–¿Quiere llamarlo usted?

–A mí no me conoce.

–No importa.

–¿Cómo hago?

–Nómbrelo.

–Caballo.

–Más alto.

–Caballo.

Desde alguna parte parecería llegar un crujir de ramas.

–Ahí viene –dice.

Mete la mano en el bolsillo de la chaqueta y saca tres manzanitas verdes.

–Tome –me dice–, déle una usted también.

CARTAS

Asombro

Los profesores de educación física no son de "esa derecha" que conoce Astiz. Pareciera que nuestra capacidad de asombro tiene que pasar su prueba diaria. Cuando la semana pasada nos obligaron a escuchar y/o leer en todos los medios las nuevas declaraciones de Alfredo Astiz, el día 22 leo que este personaje pretende instalar una nueva dicotomía afirmando que los profesores de educación física, al igual que los militares, son de derecha y los artistas, de izquierda. Como tantos colegas que hemos elegido esta profesión, mi sentimiento inicial fue de indignación y dolor. Por un lado porque transitamos duramente nuestra tarea docente y profesional enfrentando junto a los docentes de todo el país no sólo las desfavorables condiciones laborales, sino también la difícil construcción de un modelo educativo que se comprometa con una formación integral. En este sentido, que un cualquiera se tome el derecho de afirmar que el cuerpo es hoy sinónimo de disciplina y rigurosidad, por lo tanto de derecha, de "su derecha", y que la creación necesita del caos, es decir de la izquierda, produce inicialmente, mucha bronca e indignación.

Luego llega el razonamiento.

Por las dudas que todavía quede alguno fácil de confundir, les aclaramos que los profesores de educación física aspiramos para nosotros y para nuestros alumnos niños, jóvenes y adultos, que el cuerpo sea una puerta de entrada a la expresión, al conocimiento, a una motricidad sana, a la comunicación, a la creación.

Y el resto está más claro. Quienes siguen apostando a los enfrentamientos, al vaciamiento cultural, a la mentira, a profundizar la degradación social necesitan que algún Astiz salga cada tanto a recordarnos quién es quién. Es muy largo aún el camino a recorrer en nuestro país; nadie nos regalará nada y hay muchos culpables sueltos que nos exigen estar muy atentos.

Tal vez algún día nuestro asombro pueda ir alimentando la felicidad de construir sobre lo nuevo.

Ana P. Grinberg
DNI 5.610.400
Integrante de la Comisión Directiva de la Asociación de Docentes de Educación Física